شرح غريب ألفاظ
كتاب النجوم الزاهرة
لابن تغري بردي

جزوب
معين التاريخ
لأهل التأريخ

إعداد

احمد محمد عيسى

الكويت
١٩٩٦

مدينة الكويت - وزارة الإعلام

معين التاريخ لأهل التأريخ

مقدمـــة

معين التاريخ لأهل التأريخ

معين التاريخ لأهل التأريخ

جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي
نجم من نجوم التاريخ المصري

أبو المحاسن وعلماء عصره :

عمرت الساحة المصرية في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين (الثامن والتاسع من الهجرة)بعدد من المؤرخين المقتدرين أمثال ابن خلدون (ت ١٣٣٢م) وابن دقماق (١٤٠٤) والسخاوي (١٤٤٨) وابن حجر العسقلاني (١٤٤٩) وبدر الدين العيني (١٤٥١) والقلقشندي (١٤٥٢) وابن شاهين (١٤٦٧) وابن اياس (١٥٢٤) وابن زنبل (١٥٧٢). ولا جدال في أن مؤلفات هؤلاء وغيرهم أثرت وتأثرت بعقلية ابن تغري بردي، وان كتابات السابقين والمعاصرين كونت فكر ومعلومات مؤرخنا أبو المحاسن وظهر ذلك في تحديد منهجه وكتاباته.

ولا جدال ان أعمال هؤلاء ما تزال تحتفظ ببريقها واصالتها إلى الآن، فلا أحد من دراسي التاريخ يستطيع أن يستغني عن تاريخ ابن خلدون ومقدمته أو الدرر الكامنة لابن حجر أو الانتصار لواسطة عقد الأمصار لابن دقماق، أو الضوء اللامع للسخاوي أو عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان للعيني أو صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي أو زبدة كشف الممالك لابن شاهين أو بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن اياس وغيرها، وغيرهم ممن ازدان بهم مسرح كتاب التاريخ في ذلك العصر، الذي ولد وتعلم وكتب ابن تغري بردي.

وقد رسمت الأقدار ليوسف أن يعيش في رعاية العلامة قاضي القضاة ناصر الدين محمد بن العديم، زوج أخته ووليه بعد وفاة أبيه، ثم انتقل بعد كفالة ابن العديم الى كفالة جلال الدين عبد الرحمن البلقيني زوج أخته بعد وفاة ابن العديم. وقد اهتم قاضي القضاة البلقيني بالصغير وأشرف على تحفيظه القرآن ودراسة الفقه وقدمه للشيوخ الكبار في مختلف العلوم الشرعية والعربية وغيرها.

ثم تتلمذ ابن تغري بردي في دراسة التاريخ على شيخ المؤرخين في ذلك الوقت، تقي الدين أحمد بن علي المقريزي، وعلى قاضي القضاة شيخ الاسلام بدر الدين محمود العيني، الذي وصفه أبو المحاسن بن تغري بردي: انه عالم مصر ومؤرخها. وحين أحس أبو المحاسن في نفسه القدرة والأهلية على الكتابة، وكان ذلك في سن الأربعين، بدأ يضع تخطيط كتابه الكبير «النجوم الزاهرة» ابتداء من سنة ٢٠ هجرية وانتهاء بسنة ٨٧٤

هجرية أي من دخول عمرو بن العاص مصر الى ما قبل سلطنة قايتباي؛ فجاء هذا الكتاب ليغطي تاريخ ثمانية قرون ونصف. وما تزال هذه الموسوعة التاريخية تحتفظ بأهميتها وقيمتها العالية بالنسبة لتاريخ مصر ولدارسيه بصفة خاصة، ولدراسة مرحلة هامة من مراحل التاريخ الاسلامي. ولم يتوقف ابن تغري بردي عند اصدار هذا الكتاب فقط، بل أثرى المكتبة التاريخية بعدد وافر وقيم من الابحاث، منها:

تآليفه:

١ ـ مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة.
٢ ـ منشأ اللطافة في ذكر من ولي الخلافة.
٣ ـ المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (وهو معجم لمشاهير الرجال).
٤ ـ نزهة الرائي في التاريخ.
٥ ـ حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور (وهو ذيل لكتاب السلوك للمقريزي).
٦ ـ البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر.

... ...

وقد جاءت معلومات ابن تغري في كتابه «النجوم الزاهرة» من قراءات كثيرة ومتشعبة في علوم مختلفة وفي كتب التاريخ السابقة على عصره، حيث أشار الى ذلك في المقدمة بقوله: «كنت قد اطلعت على نبذ من سيرهم واخبارهم ووقفت في كتب التاريخ على الكثير من آثارهم، فحملني ذلك على سلوك هذه المسالك واثبات شيء من أخبار أمم الممالك؛ غير مستدعى الى ذلك من أحد من أعيان الزمان، ولا مطالب به من الأصدقاء والخلان، ولا مكلف لتأليفه وترصيفه من أمير ولا سلطان، بل اصطفيته لنفسي وجعلت حديقته مختصة بباسقات غرسي ليكون في الوحدة لي جليسا، وبين الجلساء مسامرا وأنيسا.

حياته واسرته:

كان أبو المحاسن في حياته مقربا من العلماء والحكام والأمراء بحكم كونه ابنا لأحد نواب السلطنة. فوالده: تغري بردي بن عبد الله بشبغا، وكان أميرا من أمراء السلطان برقوق وخاصكيا وساقيا له ثم رأس نوبة ثم رئيس ميسرة ثم أتابكا للعساكر بالديار المصرية ثم نائبا عن السلطان في دمشق سنة ٨١٥ هـ. وأخواته وعماته تزوجن من نفس الطبقة ذات الكيان المهم في الدولة المملوكية. وكان أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي قوي الاحساس بهذه الخصوصية. وكان حين تختلف وجهة نظره مع وجهة نظر أستاذه المقريزي في تعليل أمر من الأمور، كان يقول ان تفسيرات أستاذه المقريزي لا تتفق

والواقع، لأن الشيخ الكبير بعيد عن حياة القصور ومجتمع الترك والحكام وتقاليدهم. لكنه رغم هذا كان يجل شيخه لدرجة كبيرة ويعتبره أستاذا بحق. فهو القائل عنه: «انه أعظم ما رأيناه في هذا الشأن». ويأتي بعد ذلك باسم قاضي القضاة بدر الدين العيني.

تعليمه

وابن تغري بردي من مواليد القاهرة وعشاقها، ولد أميرا (٨١٢هـ) وابن أمير ولكن الاب مات وترك الابن (وهو واحد من عشرة) في الثالثة من العمر يكافح حفظ القرآن وتحصيل العلوم الشرعية والعربية. وتتلمذ على كبار علماء عصره لاستيعاب مقومات العالم المتمكن في علوم: التفسير والحديث والفقه والنحو والأدب والبلاغة والهيئة والطب والاقرباذين والموسيقى وغيرها، ورحل الى بلاد الشام والحجاز لاستكمال دراسته على اعلام تلك البلاد والحصول على اجازات منهم، تؤكد أهليته وقدرته وتمكنه من العلوم التي حصلها. ورغم موسوعية المعارف التي درسها وحصلها أبو المحاسن، إلا أن علم التاريخ ظل هو العلم الذي يحبه ويفضل الاشتغال به والكتابة فيه. ويكفي انه اختار المقريزي شيخا له في هذا العلم. وقد ساعد ابن تغري بردي على الشهرة في كتاباته التاريخية: ميل صادق وجودة ذهن وتصور سليم وفهم صحيح لطبيعة التاريخ وأدواته.

أسلوبه

كان أبو المحاسن بن تغري بردي، تركي الأصل، قاهري المولد، عربي الثقافة نشأ نشأة علمية وتأثر بشيوخ عصره. وكان ميالا لتذوق الأدب والشعر ـ كما يبدو ذلك من اقتباساته واختياراته في كتاباته. لكنه رغم هذا لا يتقيد بالقواعد النحوية والصرفية في بعض ما يكتب؛ ويظهر في أسلوبه الكثير من التصحيف والتحريف والكثير من الكلمات العامية والفارسية والتركية كما ينطقها أهل القاهرة غالبا؛ فقد كان يكتب باللغة السائدة في عصره، التي قيل في وصفها: انه لو سمعها بعض أعراب ذلك الزمان لما فهموها، لتغير ألفاظها، وكذلك اللغة التركية فإن لسان المغل في ذلك الوقت لم يكن يعرفه جند ذلك الزمان ولا يتحدثون به ولو سمعوه ما فهموه». ومن الطبيعي أن يكون أسلوب ابن تغري بردي قريبا من هذا لأنه يكتب أو يحكي تاريخ مصر وأسلوب الحكاية في عصر المماليك الأجلاب غير أسلوب صياغة النثر الفني أو شرح الحديث أو التفسير وما في حكمها من العلوم الشرعية والعربية في عصره.

هكذا جاء كتاب «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة» وما يزال هذا المرجع موضع قبول وتقدير من دارسي التاريخ للآن فمساحته المكانية هي كل الدولة المصرية في مصر والشام والمناطق الواقعة تحت نفوذها في الحجاز واليمن. أما امتداده الزمني فمن عام ٢٠ هجرية حتى عام ٨٧٤ هجرية. ولا غرابة بعد هذا أن يعجبُ السلطان سليم الأول

بذلك الكتاب حين يعرف به وهو في مصر؛ ولا غرابة أيضا أن يأمر سليم الأول، قاضي عسكر الأناضول: شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا أن يترجم كتاب «النجوم الزاهرة» الى التركية. ثم إن الكتاب لفت أنظار عدد من المستشرقين في أوربا وأمريكا، ونشر المعنيون به وبالتاريخ المصري الاسلامي، أجزاء منه في هولندا وكليفورنيا، ثم قُدر للكتاب أن ينشر كاملا ومحققا في مصر، وصدرت مجلداته الستة عشر، بعناية قسم النشر في دار الكتب المصرية في المدة بين ١٩٢٩ ـ ١٩٧٢. وما يزال المهتمون بالتاريخ ينتظرون طبعات جديدة وزهيدة من ذلك الكتاب حتى الآن.

منهجه

حدد ابن تغري بردي منهجه في العمل في مقدمة كتابه هذا، حيث يقول: «أما بعد، فلما كان لمصر ميزة على كل بلد، بخدمة الحرمين الشريفين، أحببت أن أجعل تاريخا لملوكها مستوعبا من غير مين؛ فحملني ذلك على تأليف هذا الكتاب وانشائه، وقمت بتصنيفه وأعبائه، واستفتحته بفتح مصر وما وقع لهم في المسالك ومن حضرها من الصحابة ومن كان المتولي لذلك؛ وعلى أي وجه فتحت: صلح أم عنوة من أصحابها، وأجمع في ذلك من أقوال من اختلف من المؤرخين وأهل الأخبار وأربابها؛ وذلك بعد اتصال سندي الى من لي عنه منهم رواية ليجمع الواقف عليه بين صحة النقل والدراية؛ وأطلق عنان القلم فيما جاء في فضلها وذكرها من الكتاب العزيز، وما ورد في حقها من الأحاديث وما اختصت به من المحاسن فصار لها على غيرها بذلك التمييز؛ ثم أذكر من وليها من يوم فتحت وما وقع في دولته من العجب، واحدا بعد واحد، لا أقدم أحدا منهم على أحد باسم ولا كنية ولا لقب؛ ثم أذكر أيضا في كل ترجمة ما أحدث صاحبها في أيام ولايته من الأمور، وما جدده من القواعد والوظائف والولايات في مدى الدهور؛ ولا اقتصر على ذلك بل استطرد الى ذكر ما بني فيها من المباني الزاهرة: كالميادين والجوامع ومقياس النيل وعمارة القاهرة؛ أولا بأول؛ أذكره في يوم مبناه وفي زمان سلطانه، مستوعبا لهذا المعنى ضابطا لشأنه؛ على أنني أذكر من توفى من الأعيان في دولة كل خليفة وسلطان باقتصار، بعد فراغ ترجمة المقصود من الملوك مع ذكر بعض الحوادث في مدة ولاية المذكور في أيما قطر من الأقطار، وأبدأ فيه بعد التعريف بأحوال مصر بولاية عمرو ابن العاص في المَمْلَكة الاسلامية، ثم ملك بعد ملك كل واحد على حدته وما وقع في أيامه إلى الدولة الأشرفية الاينالية، وسميته: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة».

ولعل من اللطيف ان أورد هنا ملاحظة أثارت انتباهي وهي أن ابا المحاسن يوسف بن تغري بردي كان إذا عرض له أن يغيب عن القاهرة في مثل الحجاز أو الشام، ويحتاج إلى

من يتتبع تسجيل الاحداث له أثناء غيابه، فإنه كان يعهد بهذه المهمة إلى صديقه «القلقشندي» صاحب «صبح الأعشى» واختياره لهذا البديل دليل على فطنته وحسن اختياره، فنحن نعرف درجة الانضباط والدقة والمعرفة التي يتمتع بها القلقشندي كما يتضح ذلك من كتابه الرائع: صبح الأعشى في صناعة الانشا. والناظر في أسماء أساتذة أو زملاء أو تلامذة ابن تغري بردي يدرك لأول وهلة طبيعة الرجل ومزاجه وفلسفته في اختيار الرفقاء وفي منهج الكتابة والتأليف.

هذا الكشاف

دخل هذا الكتاب في ملكيتي مع بداية ظهوره والتحاقي بقسم التاريخ بجامعة القاهرة. ولما كنت شديد الميل للتاريخ الاسلامي فقد أكملت معارفي بدراسة الفنون والآثار الاسلامية، وحتم هذا الاتجاه، الرجوع كثيرا إلى كتاب النجوم الزاهرة، واستفدت كثيرا من معلوماته الجمة ولاحظت وجود تعبيرات وكلمات غامضة هي في مجموعها من استخدامات الحياة اليومية، ومما كان يجري على ألسنة الناس، في بلد فتح كل أبوابه لاستقبال المسلمين من بلاد الشرق والغرب واختلطت فيه الأصول الفارسية والتركية والمصرية (القبطية) والعربية وكونت اسلوبا واحدا، جوهره اللغة العربية، وهو الأسلوب الذي كتب به ابن تغري بردي ومعاصروه من المؤرخين. ومع القراءة المتكررة والرجوع المستمر لهذا الكتاب ومواجهة الغريب من الفاظه وتعبيراته، رأيت انه من الأفضل حصر هذا الغريب وتسجيله وشرحه. وتكونت من ذلك حصيلة كبيرة تزيد على ألفي بطاقة، الأمر الذي دفعني الى التفكير في نشرها، ايمانا بأنها قد تنفع دارسي التاريخ ومتصوراً أن يوفر جهدي هذا، جهداً لآخرين يحتاجونه يصرفونه الى عمل آخر. ثم عكفت على تحقيق الكلمات التي استقر رأيي عليها، من المراجع المذكورة في نهاية هذا الكشاف. وبعد مراجعة لعدد كثير من القواميس والمعاجم ولعدد أكثر من المراجع، وبعد الاستئناس والاستفادة بجهود صادقة سبق بها اصحابها هذا العمل، عدت بحصيلة طيبة أيقنت معها بأهمية هذا العمل لعدد كبير من الدارسين. وقد رتبت الكلمات في هذا الكشاف ترتيبا الفبائيا او معجميا ليسهل التعرف على محتواه، مع النص على المراجع التي استفدت منها، والاشارة الى موضع الكلمة المختارة من أجزاء وصفحات النجوم الزاهرة ليسهل على من يريد المتابعة والاضافة ان يتابع ويضيف، ومستنهضا همم باحثي التاريخ ان يدخلوا هذا المجال مع كتب أخرى من مراجع التراث الاسلامي، خدمة للتراث وتيسيرا للاستفادة به والرجوع اليه.

ولا أستطيع ان أخفي سروري حين أتم الله نعمته علي ووفقني لأن يتحول هذا الأمل الى عمل، ثم كان من حظي أن اطلعت عليه الأخت الفاضلة السيدة الجليلة الشيخة

حصة الصباح وعرضت آن تتولى نشره بمعـرفتها . ومن معرفتي اليقينية بمنهجها العلمي واتساع معـرفتها وثقافتهـا ، من واقع إدارتها لدار الآثـار الاسلامية بـالكويت ومن واقع زمـالتها وآرائهـا في مجلس ادارة مـركـز الأبحاث للتـاريخ والفنـون والثقـافـة الاسلاميـة باستـانبول ، رحبت بـالعرض الكريم وقبلـت مع خالص الشكر والتقـدير والـدعاء لها بالصحة والعافية والتوفيق .

القاهرة مارس ١٩٩٥م

أحمد محمد عيسى
مدير عام مكتبات جامعة القاهرة سابقا
وعضو مجلس ادارة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون
والثقافة الاسلامية باستانبول
وخبير لجنة مصطلحات الفاظ التاريخ والآثار
بمجمع اللغة العربية بالقاهرة

معين التاريخ لأهل التأريخ

حرف الألف

الأبَّارون : باعة الأبر واحتياجات الخياطين؛ وكان لهم خط معروف ومشهور ضمن خطط القاهرة وفيها حول الجامع الأزهر.
(الخطط : جـ٢ ص٣٥ ـ النجوم : جـ١٥ ص٤٩٨)

الأبدال : أهل الكرامات والأولياء ومن ساد الاعتقاد بأن الله قد اختارهم تحقيقا لما ورد في حديث شريف أورده الإمام السيوطي في "جامعه" حـ٥ ص ٣٦٦، يقول: "لن تخلو الارض من أربعين رجلا مثل خليل الرحمن، فبهم تسقون، وبهم تنصرون وما مات منهم أحد الآ أبدل الله مكانه بآخر".
(متن جـ٢ ص٣٠ ـ ٣١) (السيوطي ـ النجوم : جـ٢ ص٦)

أَبَرَة : جنس من المماليك الأجلاب من كورة ببلاد الأهواز، وقد وفد منها الكثير إلى مصر.
(معجم البلدان ـ النجوم : جـ١٦ ص٣٨٥)

أبْزيم : شنكل أو كبْشة كما يقول الترك، تتصل بحزام وتنتهي بشوكة معقوفة لتثبيته في موضع محدد حول الرأس أو القدم أو الوسط.
(المحكم ص١٣٠ والمعرّب ص٢٤ ـ النجوم : جـ٧ ص٣٣١)

أبْلُستين : مدينة بالأناضول (بلاد الروم) قرب افسس
(معجم البلدان ـ النجوم : جـ١٥ ص٣٣٨)

أتابك : رائد أو معلم أو مربي، وعادة مايكون كبير السن. وقديختار مهذباً للأمير الصغير أو راعيا للعساكر. والكلمة تركية الأصل وأحيانا ما تكتب بالطاء بدل التاء، هكذا: أطابك.
(السلوك جـ١ ص١٤٦ ـ النجوم: جـ٦ ص١٤٦)

أتابك العساكر : راعى كل العساكر وهذه كانت درجة كبيرة في الدولة المملوكية
(السلوك جـ١ ص١٤٦ ـ النجوم جـ١٤ ص١)

الاتابكية : تكون أحيانا وظيفة في حكم مستشار السلطان المملوكي.
(السلوك جـ١ ص١٤٦ ـ النجوم جـ٧ ص٩٦)

إتمكجي : الخباز، والكلمة تركية وتكتبEkmekci أواكمكجي.
(Redhouse)ـ النجوم : جـ ١٥ ص٣٣٦)

أثار نبوية : هي بعض قطع من الحديد والخشب، زعم بعض جنود عمروبن العاص في مصر أنها من تعلقات النبي صلى الله عليه وسلم، احتفظ بها في رباط سمى "رباط الآثار" بمصر القديمة، وهذا هو سبب تسمية المكان بساحل أثر النبى.
(النجوم : جـ١١ ص٢٧٢)

الأجلاب : المماليك المستجلبون من خارج البلاد والذين يلحقهم السلطان بباقي مشترياته من امثالهم، تدعيما لقوته.
(السلوك جـ ١ ص٧٣٦)

أخباز : انظر: أرباب الأخباز.

أخراص : أقراط من ذهب أو فضة تزيّن الأذنين... يقول ابن تغري بردي في أخبار احمد بن طولون وقصره.. : "وعَمِلَ في هذا البستان مجلسا له سماه دار الذهب، طلي حيطانه كلها بالذهب واللازورد في أحسن نقش؛ وجعل في حيطانه مقدار قامة ونصف، صوراً بارزة من خشب معمول على صورته وصور خطاياه والمغنيات اللاتي تغنينه، في أحسن تصوير وأبهج تزويق؛ وجعل على رؤسهن الأكاليل من الذهب والجواهر المرصعة وفي آذانهن الأخراص الثقال، ولونت

أجسامها بأصناف من الأصباغ تشبه الثياب العجيبة، فكان هذا القصر من أعجب ما بنى في الدنيا. "
(النجوم: جـ ٣ ص٥٤)

الإخْرَاق : وضع الغير موضع الفزع والتخويف والاساءة. وكثيرا ما كان هذا يحدث من جانب السلطان مع بعض رجال دولته إذا ما ارتكبوا خطأ أو ظن السلطان بهم سوءاً.
(النجوم: جـ ١٥ ص٤٢١)

أخصاص : جمع خُص وهو بيت من قش أوغاب أو أفرع الشجر لحماية الشخص حين يتعذر المأوى. وأحيانا ما كان بعض جنود المماليك يتخذونها لأنفسهم سكنا حين لا تصرف لهم الخيام.
(النجوم: جـ١١ ص٣٥٧)

إخنا : يقول ياقوت الحموي انها من اعمال البحيرة وقرب الاسكندرية.
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٥ ص٤٦٨)

إدَاوَة : اناء صغير يحمل قليلا من الماء لحاجة المسافر (زمزمية)
(المحيط ـ النجوم: جـ ١ ص٨١)

إدرنابولي : مدينة ادرنة باقليم تراقيا. وكانت مهبطا للعثمانيين قبل فتح القسطنطينية عام ١٤٥٣. وبها مسجد السلطان سليم الأول «السليمية».
(النجوم: جـ ١٤ ص٣١٨)

أَذَنَة : ثغر من الثغور الاسلامية قرب طرسوس، في المراجع العربية «أطنه»
(الأطلس الاسلامي ـ النجوم: جـ ١٦ ص٩٧)

أرباب الجوامك : أصحاب المرتبات المقررة والمستمرة من الجند ورجال الدولة.
(النجوم: جـ ١١ ص٢٦١)

أرباب الأخباز : أصحاب الأرزاق الجارية والذين يعطون خبزا مقابل خدماتهم.
(النجوم: جـ ١١ ص٢٦١)

أرباب الملاعيب : المحترفون لمناقرة الديوك وتناطح الكباش والمصارعة ولعب القمار وسائر أنواع الملاهي.
(النجوم: جـ ١٠ ص١٦٨)

الأرتقيون : أسرة من حكام الأناضول؛ تكونت امارتهم بعد زوال دولة السلاجقة، وسيطروا على مدن: حصن كيفا وماردين وخربوط
(فنون الترك ص٢٢ ـ النجوم جـ ١١ ص١٠٣)

أرتنا : انظر: أرِطنا.

أرسال : أى جاءوا رَسَلاً بعد رسل أو دفعة في أثر دفعة.
(الوسيط ـ النجوم جـ١٤ ص٢٨٩)

أرطبون : أو «أريطون» كماصححه محمد فريد أبو حديد في ترجمته لكتاب فتح العرب لمصر. وهو الحاكم البيزنطي لبيت المقدس زمن الفتح الاسلامي ويقال إنه هرب إلى مصر واشترك في حرب بابليون.
(بتلر ص١٤٤ ـ النجوم جـ١ ص٢٤)

أَرِطْنا : أسرة من حكام الأناضول بعد زوال سلطان السلاجقة. وطلب رئيس هذه الدولة من الناصر محمد بن قلاوون

الاعتراف به في إمارته نائبا للسلطان الذي قبل ذلك وأرسل للأمير الخلع وكاتبه باسم نائب السلطنة الشريفة بالبلاد الرومية . وكان الارطنيون يحكمون في سيواس وقيصرية ونيكده وما حولها .
(فنون الترك ص١٥١ ـ النجوم جـ ١٠ ص٢٨٩)

أرنؤط : فصيل من الجنس الآري ، استقر بألبانيا من بلاد البلقان وهم موزعون بين الاسلام والمسيحية ولهم لغة خاصة بهم هي اللغة الألبانية .
(دائرة المعارف ـ النجوم ـ جـ ١٦ ص٣٣٦)

الأزلم : موضع قرب مكة في الطريق إلى البحر . ويقال الأزنم .
(النجوم : جـ١٤ ص٣٤٨)

الأزواد والعلوفات : المؤن اللازمة للمحاربين ، والاعلاف اللازمة للخيول ودواب الحمل .
(النجوم : جـ ٢ ص ٢٩٦)

الأسَارى : هم الأسرى من الجيوش المتحاربة .
(النجوم : جـ ٧ ص٨)

الأسبتارية : طائفة من الفرسان التيوتون من نبلاء الألمان ، تطوعوا للقتال في الحروب الصليبية لاستخلاص بيت المقدس .
(السلوك جـ١ ص٦٨النجوم جـ ٦ ص٣٣)

استادار : كبير موظفي الدور السلطانية والمسئول الاداري عن كل شئونها وغالبا ما كان يعهد لهذا الشخص تولى الوزارة .
(السلوك جـ ١ ص١١٥ ـ النجوم : جـ١٢ ص٢٤٧)

الأستاذون المحنكون : أصحاب الخبرة وأهل المشورة للخليفة . وسموا بالمحنكين لأن

شيلان عمائمهم كانت تحجب أفواههم كمظهر من مظاهر الوقار.

(الفاطميون ص ٥٦٠ ـ النجوم : جـ٤ ص٥٦)

أسربة البيوت : مجارى عادم الاستخدام في البيوت والحمامات وأماكن تنظيف الحيوانات المذبوحة وأمثالها.
(النجوم : جـ ٩ ص٤٨)

الأسطرلاب : آله فلكية لقياس أبعاد الأجرام السماوية، ولها اشكال متعددة وقد استخدمت هذه الآلة في رحلات الكشوف البحرية في القرن الخامس عشر. وللعرب جهود مشكورة في ابتكار وتطوير هذه الآلة.
(الموسوعة العربية ـ النجوم : جـ ٥ ص٢٧٥)

اسفهسلار : أمير الجيوش أو القائد العام. والكلمة فارسية الأصل.
(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ ٤ ص٨١)

أسهم خطائية : نوع قوي مشهور من السهام ينسب الى شعب الختا أو الخطا الصيني وهو من جدود الترك.
(النجوم : جـ١٣ ص٨٢).

الأشكرى : هو الأمبراطور البيزنطي : تيودور لاسكريس، وجرى استخدام اسمه محرفا هكذا في المراجع العربية
(بينز ص ٧١ ـ السلوك جـ١ ص١٧٩ ـ النجوم جـ٧ ص٢٣٦)

اصبهبذ : لقب للحاكم العسكرى لاقليم طبرستان.
(القاموس الفارسي ـ النجوم ج١ ص٢٣٦)

أصحاب الأرباع : الأرباع جمع ربع وهو سكن لمجموعة من الأسر الصغيرة والربع جزء من الحى وكان اصحاب الأرباع في مقام شيوخ الحارات .
(النجوم : ج ٥ ص١٨٥)

أضسيس : ومعناها الذي لا اسم له ، من الكلمة التركية adsiz وكان لأحد أبناء الملك الكامل محمد بن الملك العادل الأيوبي اسماه أبوه هكذا بوهم أن يعيش له .
(Redhouse ـ النجوم : ج٦ص٢١٠)

أطا : أو أتا وتعني الأب أو الوالد المحترم : أنظر: أتابك

أطبار : جمع طبر أوالبلطة ذات الأشكال المتعددة والاستخدامات الكثيرة : مثل قطع الأخشاب ونحو ذلك .
(Redhouse ـ النجوم : ج ١٠ ص ١٧٢)

أطباق : جمع طِبَاق . والأطباق بيوت خصصت لاقامة المماليك الأجلاب داخل القلعة ، وهي كالقشلاقات أو المعسكرات (مساكن الجند) .
(النجوم : ج ٨ ص ١٠٢)

أطراف الناس : الأجانب والغرباء والوافدون الجدد على المجتمع . يقول ابن تغري بردى «واستقر خيرى بك وآقباى بالبذل ، لأنهما من أطراف الناس لم يسبق لهما رياسة بالديار المصرية .
(النجوم : ج١٥ ص٤٣٨)

الأطربون : الكلمة رومية وتعنى البطريق أو المقدم في الحرب
(المعرّب ص ٢٦)

أطلاب : جمع طِلْب وهو فريق من الرجال المطلوبين للقتال . وكان

الطلب يتكون من ٥٠٠ فارس وربما تكون الجيش من مائة طِلْب أى ٥٠,٠٠٠ فارس
(النجوم : ج٦ص٣١)

أطلس متمر : وترد أحيانا «مثمرا» بالثاء وهو قماش فاخر كان يهديه السلطان الى الأمراء والأعيان في المناسبات ولعل هذا القماش كان مزوقا بما يشبه الثمر أو التمر.
(السلوك ج١ ص ٥١٨ ـ النجوم : ج١٤ص٣٠٢)

أطلية : دهانات أو معاجين أو عطور يطلى بها البدن لغرض معين.
(النجوم : ج٤ص٧٤)

أطناب : جمع طُنُب وهو الحبل الذي تشد به الخيمة الى الوتد لتثبيتها
(المحيط ـ النجوم : ج٦ص٢١٥)

اعتنقه : يقصد : عانقه وضمه الى صدره . . . «فقام الأمير الكبير (جقمق) واعتنقه (اى اعتنق قرقماس) واخذه بيده ودخل مع أعيان الحاضرين الى بيت الحرّاقه . . .»
(النجوم ج١٥ص٢٥٠)

الاعزية والختم : اجتماع الناس لتقبل العزاء ولقراءة القرآن كاملا على روح المتوفى.
(النجوم : ج٧ص٢٤١)

أغلم . . . . أغلم : تعنى : ولدى . . ولدى ، من التركية Ogul يعنى ولد وقد أجاب السلطان اينال بهذه الكلمة وهو يحتضر، مع الوفد الذي دخل عليه ليأخذ رأيه فيمن يخلفه قبل أن يموت.
(Red house ـ النجوم : ج١٦ص٢١٨)

أفران : أماكن خبز العيش للناس. والفرن هو الطابون.
(الوسيط ـ النجوم : ج١٤ص٣٩)

أفرنتى : يقصد النقد الأفرنجي المضروب في أوروبا والذي جرى التعامل به في الحياة المملوكية وقبلها.
(اتعاظ الحنفا ج٣ص٢٠٨ ـ النجوم : ج١٤ص٢٨٣)

الأفقسية : موضع بشرق جزيرة قبرص ولعله مدينة نيقوسية Nicosia وكانت أهم مدن الجزيرة زمن المماليك.
(الأطلس الاسلامى ـ النجوم : ج ١٤ ص٢٩٠)

إقامات : القيام بواجبات الاستضافة للوفود والشخصيات البارزة التي تزور مصر ويتضمن هذا توفير المسكن اللائق وكل ما يلزم الضيف الغريب.
(السلوك ج ١ ص ١٥٠ـ النجوم : ج١١ص٢٧٥)

أقِسَما : شراب من منقوع الزبيب . . . «ثلاثون قنطارا من السكر وثلاثون قنطارا من الزبيب وعملت اقسما . . .»
(النجوم : ج١٢ص٨١)

اقطاع : عطاء سلطاني لأحد الأمراء أو الافراد، يستغله الشخص ويتعيش من ايراده. وللسلطان حق انتزاعه لأى تصرف لا يرضاه السلطان من صاحب الاقطاع. وقد يعطيه السلطان لشخص آخر كما يمكن ان يضمه إلى املاكه أو املاك الدولة.
(النجوم : ج٣ص١٥)

أكاديش : جمع كديش أو أكديش وهو حصان غير أصيل ويصلح أكثر للجر وحمل الأثقال.
(السلوك ج١ ص٧٠٣)

أكْحَلَه : كوى عينيه بحديدة ساخنة. . . «ثم أكحل صاروجا وتتبع أموال تنكز . . .»
(النجوم : ج ٩ ص١٥٢)

الاكرة : نبـات عطـرى مثل العـود والكافـور. وهـو نبـات عشبى من الفصيلة القلقـاسية، ولسـوقه الارضيـة رائحة زكيـة. واسمه باللاتينيه acore dorant
(الشهابي ـ النجوم : ج١ ص٢٤٠)

أُكِلَة : حِكّة شديدة تصيب الجلد.
(الوسيط)

أكوار : جمع كور وهو رحل الدابة بكل أجزائه ومتعلقاته
(الوسيط والمحيط ـ النجوم : ج٩ ص ٥٨)

الفَنْش الفرنجي : صـاحب طليطلـة عـام ٥٩١ هــ وهـو الاذفـونش في بعض المراجع العربية والفونس في المراجع الأوروبية Alphonse (Larousse ـ النجوم ج٦ ص١٣٧)

آلات الركوب : قطع السلاح التي يحملها الجندي أو حارس موكب الخليفة أو السلطـان عنـد خـروج احـدهما الى القتـال أو لـلاحتفـالات الرسمية.
(النجوم : ج٤ص٧٩)

ألزام : ألزام الأمير هم أتباعه والمعـاشرون له . . . « ووقف ألزام سلاّر وبيبرس على خيـولهم بباب الاصطبل مترقبين خـروج المماليك السلطانية»

آلة العلامة : خاتم التوقيع السلطاني الذي تمهر به الأوراق الرسمية.
(النجوم : ج١٦ ص٣٠٥)

ام دُنين : قرية على النيل الى الشمال من حصن بابليون كانت ميناء لمصر وقت الفتح العربي وعرفت بالمقس حيث تحصل هناك المكوس

من أصحاب البضائع . واسمها بالقبطية : تونديس .
(بتلر ص١٦١)

إمريات : وظائف بلقب أمير يمنحها السلطان للأمراء . . . «وأخذ مماليك برقوق الذين كانوا وافقوه وألبسهم السلاح وأوعدهم بمال كبير وامريات . . .»
(النجوم : ج١١ ص١٦٨)

أمير آخور : مسئول الركايب السلطانية والأصطبل ومتعلقاته ، من الكلمة التركية ahur بمعنى اصطبل .
(Redhouse ، السلوك ج١ ص٤٣٨ ــ النجوم ج٥ ص ١٩٧)

آمير جاندار : متولى باب السلطان ومتسلم بريده والحارس الخاص له
(السلوك ج١ ص ١٣٣ ـ النجوم ج٩ ص١٣)

أمير الرجبية : الأمير المسئول عن رهط زوار البيت الحرام في شهر رجب
(النجوم : ج١٥ ص ٤٢٣)

أمير سلاح : مسئول شئون التسليح وما يلزم السلطان في رحلاته للصيد أو في أسفاره .
(النجوم ج٨ ص ٨٦)

أمير شِكار : الناظر في أمور تربية الجوارح والكواسر والحظائر السلطانية وكل ما يتعلق برياضة الصيد وتعنى كلمة Sikar التركية : الصيد .
(Redhouse)

أمير طبلخاناه : أمير الموسيقات العسكرية وكانت وظيفة كبيرة في الدولة المملوكية
(Redhouse النجوم : ج٩ ص١٢)

أمير كبير	:	واحد من الأمراء، كبير السن وصاحب خبرة في مقام معلم السلطان وكبير مستشاريه خلع هذا اللقب أول ما خلع على الأمير شيخون اللالا، اتابك العساكر وأحد أمراء دولة الناصر حسن بن قلاوون ٧٥٨هـ (النجوم ج١٠ ص ٣٢٥)
أمير كبير برانى	:	أمير لا يدخل ضمن عداد الأمراء الخاصكية أو الامراء الجوانية وهم خاصة السلطان. (الخطط ج٢ ص ٦٢ ـ النجوم: ج ٢ ص ٢١٧)
أمير مائة	:	رتبة تعادل مقدم الف وتليها رتبة أمير طبلخاناه ثم أمير عشرة ثم مقدم حلقة ثم جندى، ولكن هذا الترتيب كان يتغير حسب الظروف والأحوال. (السلوك ج١ ص٢٣٩ ـ النجوم ج ١٠ ص٢٣)
أمير مجلس	:	متولى تنسيق وتنظيم مجلس السلطان ورعاية الترتيبات الخاصة به وبجلسائه. وممن شغل هذه الوظيفة الأمير حسام الدين لاجين زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون. (النجوم : ج١٤ص٣)
الأنبرور	:	يعنى الامبراطور وهو حسب ما ورد في النص ملك الفرنجة فريدريك الثانى هو هنشتاوفن الذي اعطاه الملك الكامل الايوبي بيت المقدس سنه ٦٢٦ هـ (١٢٢٨م). وكان هذا الأنبرور يتكلم عدة لغات ـ منها العربية ـ تحدثا وكتابة. (حملة لويس ص ٥٩ ـ النجوم ج٦ ص ٢٧١)
الآنك	:	لعلها «اللافا» أو الحمم البركانية التي تخرج منصهرة من باطن الأرض ويقول عنها الجواليقي إنها «القزدير» وقد حدث ما يشبه هذا قرب يثرب عام ٦٤٨ هـ، مما أفزع الناس وذكرهم بالآخرة.

(النجوم ج ٧ ص١٨)

أنكورية : مدينة قديمة ببلاد الروم هى أنقرة ancyra .
(Ranciman ص ٢١١ ـ النجوم ج ١٠ ص ١٠٩)

أنماطيون : أونمطيون وهم أهل الحرف المختلفة .

إنّى : رفيق أو زميل أو تابع أوخشداش ، والجمع إنيّات . . . «وكان الأمير جارقطلو من مماليك السلطان برقوق ومن إنيّات سودون الماردانى وتعني الكلمة ـ وهي تركية ـ أسير الحرب» .
(Redhouse ـ النجوم جـ ١٥ ص ١٨٨)

اهراء : هي أكوام الغلال في الاجران بعد حصادها . . . "وكان عنبر قد أفحش في سيرته مع الناس فضرب ضرباً مبرحا ثم ضرب بكتمر شاد الاهراء فاعترف للوزير . . . "
(النجوم جـ ١٠ ص ١٢٠)

أهرام ضاغ : كلمة داغ التركية (dag) تعني : جبل . . . "وكان الأمير سيف الدين قرقماس ضخما كجبل الأهرام .
(Redhouse ـ النجوم جـ ١٥ ص ٤٦٨)

أواز ونيم : لعلها أوج ونيم ويكون المقصود في الفارسية طبقة الصوت العالية والطبقة الخفيضة جدا . وقد أطلق هذا الوصف على أحد الاعلام المشهورين بالانشاد وعمل السماع والابتهالات على المآذن .
(الفارابى ص ٥٥٣ والقاموس الفارسى ـ النجوم جـ ١٦ ص ١٩٣)

أوجاقية : العساكر المجندون أو الانكشارية الذين يجتمعون حول الوجاق وناره المشتعلة في الليل . والوجاق هو الكانون الذى

يطهى فوقه الطعام. ومن معانيها أيضا سياس الخيل ومدربوها.
(صبح الاعشى جـ ٥ص ٤٥٤، Redhouse ـ النجوم جـ ٩ ص٥٦)

أوباش : دهماء الناس والأصاغر والسوقه. . . "وكان أصل أقبغا هذا من الاوباش من مماليك الأمير كمشبغا. . ". انظر الحرافيش.
(النجوم: جـ ٣ ص ٨٨)

أوخاش الناس : اسوأ الناس وأراذلهم
(الوسيط والمحيط ـ النجوم جـ ١٦ ص ٢٢٧)

أوشاقية : كتابة أو نطق مختلف لكلمةأوجاقية. والمقصود هنا: سياس الخيل. "ولم يصادف المظفر قطز أحداً من الاوشاقية فبقى راجلاً. . . "
(النجوم جـ ٧ ص ٨٥)

أوقاف حكمية : عقارات وأراضٍ موقوفة باسم الدولة وتتولى هي إدارتها والتصرف في ريعها.
(النجوم: جـ ١١ ص ١٦٥)

أولاد الأسياد : تسمية أطلقت على أولاد السلاطين. . "وأمر السلطان النائب الغيب وغيره أن يطلعوا القلعة في كل يوم موكب ويدخلوا إلى باب الستارة ويخرج الأسياد أولاد السلطان الملك الأشرف ساعة ثم يعود كل واحد الى محله. . . "
(النجوم: جـ ١١ ص ٧٢)

أولاد الناس : تسمية أطلقتها الطبقة الحاكمة على متوسطي الحال من أهل مصر. ويقول ابن تغرى بردى أن أول من التفت إلى أولاد

الناس بالإنصاف والمودة والاختيار منهم للوظائف والرتب السنية هو الملك الناصر حسن بن قلاوون. وكان منهم ثمانية من مقدمي الألوف. . "
(النجوم: جـ ١٠ ص ٣٠٩)

ايام التخضير : موسم اخضرار الحقول بالمزروعات وانتشار اللون الأخضر بها.
(النجوم: جـ ١٠ ص ٢٠٩)

إيوان : كلمة فارسية وبالتركية Divan أى ديوان. وتتعدد معاني الكلمة في الأدب والشعر والسياسة والتاريخ والعمارة ويقصد بها هنا: العقد المغطى بقبو، كما يشاهد في القصور وفي بعض المساجد وغيرها. وقد ظهر الإيوان في عمائر كثيرة بالقاهرة وأشهرها ما نراه بمسجد السلطان حسن بن قلاوون.
(المعرب ص ١٥٤ ـ النجوم جـ ٩ ص ٥١)

حرف الباء

باب الأفضل بن شاهنشاه : يقصد به «باب زويلة» وهو أحد أبواب القاهرة الفاطمية التي أقام سورها وأبوابها الافضل بدر الجمالي.
(النجوم: جـ ١٦ ص ٣٨٤)

باب البحر : أحد الأبواب التي كانت موجودة بسور مدينة الاسكندرية. وكان هذا الباب قريبا من الميناء الشرقي.
(النجوم: جـ ١٦ ص ١٧١)

باب البحرة : باب في الحوش السلطاني بقلعة الجبل بالقاهرة، يطل على الساحة الرئيسية.
(النجوم: جـ ١٤ ص ٣٧١)

الباب الجديد : واحد من أبواب قلعة الجبل (قلعة صلاح الدين) بالقاهرة، قرب برج الظفر.
(النجوم : جـ ١٥ ص ٥٠١)

باب الحُرَم : واحد من أبواب القصر الطولونى، وكان مخصصا للنساء والجوارى والخصيان الذين يقومون بخدمة نساء الأمير.
(النجوم : جـ ٣ ص ١٦)

باب الحريم : باب يؤدي الى الجناح الذي يعيش فيه حريم السلطان بقلعة الجبل . . . " واذا بالأمير خيري بك الدوادار الثاني (٨٧٢ هـ) خرج من باب الحريم ومعه جماعة من خشداشيته واخذوا الاتابك يَلَبَاى وادخلوه من باب الحريم ومضوا به الى القصر السلطانى . . . "
(النجوم : جـ ١٦ ص ٣٥٧)

باب الخرق : باب صغير في الجدار الجنوبي الغربي من سور القاهرة الفاطمية، كان يطل سابقا على ما يعرف الآن بباب الخلق.
(الخطط جـ ٢ ص ١٤٧ ـ النجوم جـ ٤ ص ٩٣)

باب الستارة : المقصود به ستارة باب الحريم بقصر السلطان بالقلعة.

باب القلة : واحد من أبواب قلعة الجبل. وجاءت التسمية من وجود بدنة كبيرة ضمن سور القلعة تكوّن برجا هائلا عرفت به هذه البدنه. والتسمية تركية في أصلها ولكنها حرفت والأصل Kulle بمعنى البرج في التركية، والقلة أو القنة هي القمة في العربية.
(Redhouse والوسيط ـ النجوم جـ ٨ ص ٤٥)

باب النحاس : أحد أبواب قلعة صلاح الدين المؤدي الى رحبتها وقرب باب الزردخاناه
(النجوم : جـ ١٥ ص ٣٥٢)

باب الهجرة : باب داخلي يطل على حوش قلعة صلاح الدين.
(النجوم: جـ ١٥ ص ٣٣٠)

بابليون : باب الحصن الذى بناه الفرس في مصر في الموقع المعروف الآن بقصر الشمع الى جوار الكنيسة المعلقة بمصر القديمة.
(النجوم: جـ ١ ص ٤)

البابية مجموعة من مؤلفي الحكايات الشعبية التي تحكى بالأسلوب الدارج لعديد من القصص ولكن بأسلوب هزلي ومن أمثالها تلك القصص التي يحكيها ابن دنيال في كتابه «طيف الخيال» الذي كان يعرض حكاياته على المشاهدين بأسلوب خيال الظل. "وصار للسلطان اجتماع بالأوباش وأراذل الطوائف من الفراشين والبابية ومطيّري الحمام. . . ".

(النجوم: جـ ١٠ ص ١٦٩)

بادهنج : فتحات للتهوية تكون في الجدران أو السقف أو في جوانب المنابر ونحوها والكلمة فارسية الأصل.
(اتعاط الحنفا جـ ٣ ص٨٨ ـ النجوم جـ ٤ ص١٠٢)

بارشين : مسلة والكلمة فارسية/ تركية Parcin ومعناها بعد انتقالها إلى العربية بمعنى مسمار البرشام المحكم في الربط والوصل.
(ردهاوس ـ النجوم جـ ٥ ص ٢٤٣)

بارية : فارسية الأصل "بوريا" بمعنى حصير . . . "ثم لفه في بارية وألقاه حتى مات. . . "
(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ ١ ص ٢٠٨)

بازار : هو السوق. يقول النص.. "وأنهم لما وجدوه في البيت المذكور وعليه قماش النسوة، أركبوه على هيئة بزار (من فتيان السوق) خلف مملوك وطلعوا به من على قنطرة باب الخلق وطلعوا به على معدّية فريج وطلعوا به من على الصليبة وقت الظهر..."

(النجوم جـ ١١ ص ٧٦)

بازدارية : المعنيون بتربية الطيور الجارحة للصيد، وللمصارعة بعضها مع البعض. وكان لهؤلاء جناح خاص بقلعة الجبل كما كانوا موضع اهتمام السلاطين ولا سيما في مجالس لهوهم وتسليتهم. وكان من بين تلك الجوارح: الصقور والنسور والشواهين والبزاة والسناقر وهى من الكلمة التركية Sungur

(النجوم جـ ٩ ص ٢٩)

باشات : جمع باشا وهو لقب عسكري تركي خاص بقادة البر والبحر (جنرالات وادميرالات). ومنح اللقب فيما بعد للكبار من المدنيين Pasa وتظهر هذه الكلمة في كتاب النجوم الزاهرة ــ لأول مرة ــ فى أخبار سودون باشا (٧٧٨هـ) الذي كان مكلفا بإجراء الماء الى "عرفة" بالحجاز.

(Redhouse ـ النجوم جـ ١١ ص ١٧١)

باشه : كلمة فارسية تعني القيد أو السلسلة التي توضع في أرجل الطيور الجارحة لكي لا تفلت من مدربيها، كما كانت توضع في رقاب من يغضب عليهم السلطان...

" وأخرج أبو الخير النحاس من البرج، منفياً إلى البلاد الشامية ورسم بحبسه في قلعة الصُّبَيْبة فنزل على حالة غير مرضية وهو أنه أركب على حمار وفي رقبته باشة وجنزير... ".

(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ١٥ ص ٤٤٣)

باشورة : باب ملفوت أو منعطف أو مُزْوَرّ Bent entrance. وهكذا كانت مداخل معظم القلاع والقصور الإسلامية بغرض تعويق المهاجمين ولدفع فضول وتطفل الغريب من التطلع الى من بالداخل (النجوم : جـ ٤ ص ٣٩)

البترك : البطريق أو البطرق وهو كبير رجال الكنيسة أو كبير الولاية.
(المُعرّب، ص ٧٦ ـ النجوم جـ ٩ ص ٦٨)

بجمقدار : أو بشمقدار وهو الرجل المسئول عن أحذية السلطان وحملها والكلمة فارسيه/ تركيه Başmakdar
(Redhouse ـ النجوم : ج١٥ ص٤١٢)

البجه : قبائل من العبابدة والبشارية تسكن صحراء مصر الشرقيه والسودان وهم رعاة رحل يعيشون على تربية الماشيه والاغنام وزراعة الشعير ويميلون فى حياتهم الى الفطرة.
(الموسوعه العربية ـ النجوم : ج٢ ص٢٩٧)

البُحْران : مرض من الأمراض الحمية الحادة. وقد أصيب به السلطان برقوق وأضعف قوته وانتهى به إلى الوفاة.
(الوسيط ـ النجوم : ج١٢ ص١٠٢)

البحرة : ساحه بقلعة الجبل، عرض فيها السلطان جقمق الهدايا التى أرسلها اليه السلطان شاه رخ مستئذنا سلطان مصر في أن تكسى بها الكعبة.
(النجوم : ج١٥ ص٣٦٥)

البحرة : البركة أو الفسقية أو الساحة. . . «فمد بين يديه سماطا جليلا أوله عند المحراب (محراب مدرسة الظاهر برقوق)، وآخره عند البحرة التى بوسط المدرسة.
(النجوم : ج١١ ص٢٤٣)

البحرية : أمراء وسلاطين دولـة المماليك الاولى الذين حكموا من ١٢٥٠ ـ ١٣٨٣م ثم خلفهم المماليك البرجيـة ، وحكموا من ١٣٨٣ ـ ١٥١٧ وحل العثمانيون بعدهم .
(النجوم : ج٧ص٤٤)

بُخْت : جمال خراسانية الأصل ذات سنامين
(حياة الحيوان ـ النجوم : ج٢ ص٢٩٨)

بَخْشى : شخص منســـوب إلى الكلمـــه التركيـــه التى تعنى البستانBahçe واضيفت لها يـاء المنادى العـربيـة فصارت بخشى بمعنـى بستـــاني . . . "قـــال السلطـــان عن صغيره : شيطـــان! يـــريـــد قصـب مص فقـــال لـــه البستانى : ياخوند . . اقض لـه شهوته . فقال يابخشى . . سير الى السوق . . أربـع فلوس هـات له عوداً ويـلاحظ هنـا مدى جهل السلطان باللغة العربية وصياغتها البسيطة .
(Redhause ـ النجوم : ج٩ ص٢٧٨)

بَدْرة : كيس بـه قدر معين من النقـود يمنحه الكبير لمن يشاء مقـابل عمل يستأهل ذلك . أو حفنة من العملات الذهبية أو الفضية تنثر فـوق جماعـة من المحتـاجين فيأخـذ منهـا مـن يشـاء مـايشـاء ، وكـان مثل هـذا يحدث في قصـور السـلاطين فى مناسبات الأعياد أو ختان الأولاد
(النجوم : ج٢ ص١٩٨)

بدنه : كتف بنائية قوية تسنـد جدارا في قصر أو قلعة أو يستقر فوقها سقف وقد تكون برجاً من الأبراج التى تعترض السور.
(النجوم : ج١٥ ص١٦)

البذل : الانفاق مـن أجل الحصول على عمل أو مـركز مقابـل العطاء وهي هنـا بمعنى الـرشـوة أو البرطيل . . . "واستقـر شخص

يسمى يونس الدمشقي، يعرف بابن دكدوك وعمر الكردي في استدارية السلطان بدمشق. ويونس وعمر من الأوباش الأطراف، وكلاهما وُلّي بالبذل . . . "
(النجوم : ج١٥ ص٤٣٩)

بذلات : أطقم من الثياب . . . "وجهزا لكل من الامراء الذين معهما ثلاث بذلات واقبية بسنجات وكسوة لمماليكهم وحواشيهم . . . "
(النجوم : ج١٠ ص٣٧)

براشِم : جمع برشوم، وهي قطع يتزين به الحصان، تحدث صوتا عاليا. ويطلق العامة على كسوة الحصان لفظ الرشمة وهي من الكلمة التركية Resme
(Redhause ـ النجوم : ج١٢ ص٦٧)

البّرانية : في الاصطلاح المملوكى : هم الأمراء من غير خاصة السلطان .
(النجوم : ج٧ ص٣٣٢)

البرج : آلة حربية يمكن تحريكها من موقع الى موقع لمهاجمة اسوار حصن أو تسلّقها
(النجوم : ج٥ ص١٤٩)

بِرْجاس : لعبة من العاب الفروسية، يتدرب فيها اللاعب على اصابة هدف محدد يصوب نحوه سهمه، وأحيانا ما يكون الهدف قطعة من فضه أو ذهب يظفر بها اللاعب اذا نجح في اصابة الهدف (Biircas Tv.)
(Redhause ـ النجوم : ج١٥ ص١٨١)

البرجية : هم القسم الثاني من دولة المماليك : وقد اسكنهم السلطان المنصور قلاوون قلعة الجبل .
(طرخان ص٩ والخطط ج٢ ص٢١٣ النجوم : ج٧ ص٤٤)

بَرددار : كلمة فارسية تعنى الحارس أو المتكفل بالحماية . . . "وكان الملك العزيز (عثمان ٥٨٩هـ) إذا جلس في مجالس لهوه، يجلس العادل على بابه كأنه برداره . . . " أي كأنه حاجبه أو حارسه الخاص .
(القاموس الفارسى ـ النجوم : ج٩ ص١٥٢)

البَرْدارية : أعمال الحراسة والرعاية اليقظة الدقيقة .
(النجوم : ج٦ ص١٢٦)

البُردة : قطعة من الملابس تطرح فوق البدن كالعباءة . وكانت تهدى لأصحاب المقامات كالملوك والأمراء والاعيان على سبيل التكريم .
(النجوم : ج٢ ص١٨٥)

بُرّصَا : واحدة من عواصم العثمانيين قبل الأستانة . وتكتب بورسه وبروصه وبالحرف اللاتينيه الآن Bursa
(Redhause ـ النجوم : ج١٤ ص٣١٨)

برطيل : رشوة تقدم للغير لقضاء مصلحة دون استحقاق .
(الوسيط ـ النجوم : ج٣ ص٣٢٤)

برغالى : صفه لنوع من النعال أو الخفاف اشار اليه ابن بطوطة في رحلاته وكان هذا النوع معروفا للناس في زمنه وهو من جلد الفرس ومبطن بجلد الذئب .
(الرحلة لأبن بطوطة ص٣٦٧ ـ النجوم: ج ١٠ ص٢٠)

بَرَكْ : ثوب مصنوع من وبر الجمال وبالتركية Barak ويقصد به الثوب الطويل ذو الوبر، والكلمة فارسيه أصلا . . " وكان جنغاي يضاهي استاذه تَنْكِز في موكبه وبركه . " ووردت الكلمة بتسكين الرّاء " بَرْك " وقيل انها تعنى كل متاع الشخص من الاطلاب والخيول ونحوها .
(Redhause ـ النجوم : ج٦ ص٣١٥)

برکستوان : وبالتركية Bergüstüvan ومعناها الدرع الذي يقي صدر المحارب أو يقي رقبة الحصان.
(Redhause والسلوك: ج١ ص١٧٧)

بركة الحاج : موضع في شمال القاهرة «الريدانية» كان متنزها للفاطميين وللأيوبيين من بعدهم. وكان مناخا للحجيج بعد خروجهم من القاهرة في طريقهم الى الحجاز.
(الخطط ج١ ص٤٨٩ و السلوك: ج١ ص٥٨ ـ النجوم ج٥ ص١٨)

بركة الرطلي : من جملة أرض الطبالة (منطقة الفجالة) وكان فيها شخص يصنع أوزان الأرطال، فسماها الناس: بركة الرطلي.
(الخطط ج٢ ص١٢٥ ـ النجوم ج١٥ ص٣٤٨)

البركة الناصرية : بركة كانت في شمال غرب القاهرة، أنشأها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حول عام ٧٢١هـ في موضع بستان متهدم أهمل شأنه.
(الخطط ج٢ ـ النجوم ج١٦ ص١٥٣)

بَرْنِيّة : قدر فخاريه مكورة الشكل لحفظ السوائل مثل السمن أو العسل.
(المصباح المنير ـ النجوم ج١١ ص١٧٠)

برواناه : كلمة فارسية / تركية Pervane وتعنى الحاجب العظيم Es cort وهى وظيفة كبيرة في مقام حجاب الملوك والخلفاء والسلاطين أو في مقام كبير الوزراء.
(Redhause والمعرّب ص٢٣٩ ـ النجوم: ج٧ ص١٥٥)

البروق : لعلها صواري المراكب. جاء في النص.. "وجهز محمد بن بنت لبطه رئيس شواني السلطان، من الغربان التى عمرّها

برسم الغزاة، نحو ثلاثين غرابا برجالها وكسر بروقها وجعلها مثل الفلاة لأجل التعدية. " أنظر: غربان
(النجوم: ج١١ ص٣٨)

البريدية : عمال أو رجال نقل البريد وهو نظام أخذه العرب عن البيزنطيين وكان موضع اهتمام الخلفاء في الدولة الاسلامية لتتبع أخبار الولايات.
(بينز ج٢ ص٣٠١ـ النجوم: ج٧ ص١٣٩)

بزدار : أو بازدار، وهو متولى رعاية وتدريب البزاة والطيور الجارحة بقصر السلطان. انظر شكار.
(Redhause ـ النجوم: ج١١ ص٢١)

بزرجق : كلمة فارسية/ تركية الأصل بمعنى السوق الصغيرة (بازارجه بالفارسيه وفي التركية Bazirgan وتعني التاجر.
(Redhause ـ والقاموس الفارسي ـ النجوم ج١٥ ص٧٨)

بسيل : وصوابه باسيل أو Basil وهو امبراطور الروم (٨٧٨م أو٢٦٥هـ).
(بينز ص٣٩٨ ـ النجوم : ج٤ ص١١٨)

بِشت : رداء خارجي يطرحه الانسان فوق كل ملابسه. وهو من الاردية العربية. وقد يكون معه لثام.
(الوسيط ـ النجوم جـ ٩ ص ٣٥)

بشخاناه : كلمة فارسية/ تركية Bashane وتعنى الناموسية او مايشبه الملاءة التي تطرح فوق السرير. وأحيانا مايغطى بها النعش. يقول النص " وفي هذه السنة ولد للسلطان ابنه «صالح» من بنت الأمير تَنكِز نائب الشام فعمل لها السلطان بشخاناه وداير بيت زركش وتكملة البذلة من المخدات والمقاعد بمأتى الف دينار وأربعين الف دينار".
(Redhouse ـ النجوم جـ ٩ ص١١٩)

بَطّال : عامل في جهاز الدولة أبعد عن العمل لأمر من الأمور. وكان سلاطين المماليك يقررون هذا مع من لايرضون عنه. وتكاد تكون هذه الكلمة مقابلة لتعبير «الاحالة على الاستيداع» التي نعرفها في عصرنا الحاضر "وتوفى الأمير سيف الدين طاز بن عبدالله الناصري . . . وهو بطال بالقدس. وكان من خواص الملك الناصر محمد. "
(النجوم : جـ ١١ ص ١٥)

البعلبكي : قماش فاخر كانت تصنع منه ملابس الخلفاء والأعيان.
(النجوم جـ ١٦ ص ١١٣)

بُغَا : تعنى الفحل أو المتين ALtinboga, Boga الفحل الذهب.
(صبح الاعشى جـ ٥ ص ٤٢٥ Redhouse النجوم حـ ١٥ ص ٣٣)

بغلطاق : صدرية (صديري) محكم التفصيل، يطلق عليه اهل الريف المصري اسم (عنتري) وله اكمام ضيقة.
(النجوم جـ ٤ ص ٧٨)

بقجة : من التركية Bokça وهى الحزمة أو الصرة أو المنديل الذي يضم قدرا من الملابس أو متعلقات الانسان . . " بها ثمان وستين بقجه بذلات ثياب زركش والفاثوب أطلس ".
(Redhouse ـ النجوم جـ ١٣ ص ٥٧)

بقسماط : كلمة فارسية/ تركية Peksimet وهو العيش القديد المحمص
(العنيسى ص ١٢ Red house ـ النجوم جـ ٩ ص ١٦٣)

البُقَّم : نوع من الشجر يفرز الصمغ، اسمه العلمي Datura Metel وهو هندي الأصل.
(الشهابي ـ النجوم جـ ١٠ ص ٢٨١)

ويجمعونها على بكاتر وهي سترات من الزرد تلبس للقتال. ولم

بُكْتر : أعثر على هذه الكلمة في الطبعات التي رجعت اليها من القاموس العصري ولكن شرحها هكذا محققا المجلد ١٤ (ص ٣٢٤) من النجوم الزاهرة.

بلاد الروم : هي كل بلاد آسيا الصغرى أو الأناضول، حيث حكم الرومان ثم البيزنطيون ثم السلاجقة المسلمون ثم الاتراك العثمانيون حتى الآن.
(الاطلس الاسلامي ـ النجوم جـ٧ص٢٠٠)

بلاد السِّيب : منطقة قرب الكوفة على نهر صغير يعرف بهذا الاسم اخذت منه اسمها.
(معجم البلدان ج ٥ ص ١٩٠ ـ النجوم جـ٦ص١٢٢)

بلاد سِيس : جزء من أرمينية الصغرى بين انطاكية وطرسوس.
(معجم البلدان ـ النجوم جـ٧ص١٣٩)

بلاد القان : هي بلاد التتار وكانت تبدأ من تبريز حتى حدود الصين شرقا
(الاطلس الاسلامي)

البَلاَّصِيَّة : من يفرضون الاتاوات والسمسرة على الناس دون استحقاق وهم أهل الرشاوي والبراطيل. والبلص لغة هو الأخذ في خفاء.
(المحيط ـ النجوم جـ١٣ص١٣١)

بلاّن : وهو بالتركية Bellan أى خادم الغرفة الساخنة بالحمام العام. ويسميه الناس : المدلك.
(Redhouse ـ النجوم جـ١٥ص١٩٩)

بَلَخْش : نوع من الياقوت ينسب إلى مدينة بلخ. Balas Ruby
(مصطلحات الفن ص ٢١ ـ النجوم جـ٢ص١٩٧)

بلشون : طائر مائي طويل العنق والرجلين، حلال اكله غليظ لحمه. كان يقدم مشويا على موائد السلاطين المماليك.
(حياة الحيوان ـ النجوم جـ ١٢ص ١٠١)

بَلِّيق : وجمعها بلاليق وهي الاغاني والأهازيج والقصص الشعبية الهزلية التي سماها إبن دنيال بالبابات في كتابه «طيف الخيال».
(النجوم جـ ١٤ص ٣٠)

بنها العسل : عاصمة محافظة القليوبية الآن وكان أكثر عسل أهل مصر يجلب منها وعرفها الناس باسم بنها العسل.
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٦ص ٣٥٨)

بنو الأصفر : جانب من الأوربيين لهم شعر أصفر، وهي صفة اطلقها بعض الكتاب المسلمين على بعض زوار السلطنة. « وورد الخبر على السلطان جقمق بنصرة مراد بك بن عثمان، متملك بلاد الروم، على بنى الأصفر. . . »
(النجوم: جـ ١٥ص ٣٦٦)

بِنِيّة : سمكة نيلية مشهورة أقرب شبها بسمكة البلطي ولها اسماء مختلفة اطلقها الناس عليها في جنوب النيل وشماله وطعمها مفضل عند المصريين. وتسمى علميا Barbos Bynni

بهلوان : كلمة فارسية/ تركية Pehlivan وتعني البطل السريع الحركة المجيد لفنون الصراع.
(Redhouse ـ النجوم جـ ١٥ص١٨١)

بوظا : مشروبات مثلجة أو متخمرة أو حلوى إحترف صناعتها احد امراء المماليك قبل مجيئة إلى مصر.
(النجوم: جـ ١٠ص٢٠)

بياض الناس : الطبقة المتوسطة من مستورى عامة الشعب المصري "وكان برهان الدين ابراهيم بن على أمين الحكم بالقاهرة معدوداً من بياض الناس"
(النجوم : جـ١٥ص١٧٢)

بيكاريات : هي كما وردت عن دوزى وكترمير: مايشبه الحلقات" وفي وسطه حياصة ذهب بثلاث بيكاريات "
(النجوم : جـ٩ص١٠١)

بيمارستان : كلمة فارسية تعني المصح أو دار الشفا وبالتركية Bimarhane.
(Redhouse ـ النجوم جـ٤ص١٠١)

بيمند : هو بوهمند Bohemond الخامس أمير انطاكية الصليبي ومتملك طرابلس وحليف لويس التاسع ملك فرنسا في حملته على مصر (١٢٤٩م).
(حملة لويس ص ٣٤١ Ranciman ـ ص١٤٨ النجوم

جـ٧ص١٤٦)

حرف التاء

تتا : قرية من قرى اقليم المنوفية بمصر.
(معجم البلدان ـ النجوم جـ١٥ص٤١٥)

تتار : سكان بلاد ما وراء النهر، يتمركزون حول بخارى وسمرقند، ووصلوا في غاراتهم حتى العراق.
(الأطلس الاسلامي ـ ص١٨)

تتريّة : زي وقماش تترى كان يرتديه بعض المماليك في رحلات الصيد.

تجاريد : حملات مجهزة للقتال بأمر السلطان لعمل ومهمة محددة «ونودي في المماليك السلطانية المعنيين إلى تجريدة البلاد الشامية، لقتال ابن قرمان . . » .
(الوسيط ـ النجوم جـ ١٦ ص ١٠٤)

تجافيف : أطقم زينة الخيل ومجمل ما يطرح على بدنها . انظر براشم .
(المحيط ـ النجوم جـ ٤ ص ٢١٧)

التحويل : تقديم السنة الخراجية (الهلالية) سنة للتوفيق بينها وبين السنة الشمسية التي تضبط بها الزروع . . . «فإنه حولت هذه السنة (٨٣٥هـ) إلى (٨٣٦هـ) وهي عملية تنظيمية شكلية ليست لها انعكاسات ضرائبية واساسها تعويض فروق الايام بين السنة الهلالية والسنة الشمسية .
(الخطط جـ ١ ص ٢٧٣، السلوك جـ ١ ص ٨٤٢ ـ النجوم جـ ١٥ ص ١٧٧)

تخت : صندوق تصان فيه الملابس وجملة الثياب .

تخت العرش : كرسى السلطنة حيث يجلس السلطان بين وزرائه .
(متحف طوب قابي ص ٨٠ ـ النجوم جـ ٨ ص ٣)

تخفيفة : غطاء رأس بسيط يدور حولها فيكون كالطبق الكبير. ومن جملة ذلك الملابس الخفيفة او البسيطة التي يرتديها الناس داخل المنازل .
(السلوك جـ ٢ ص ١٠٥ ـ النجوم جـ ٩ ص ١٥٤)

تخليق المقياس : أى تعطير المقياس وتبخيره في مناسبة زيادة الفيضان وفتح الخليج «ونزل المقام الناصري محمد (ابن السلطان) لتخليق المقياس وفتح خليج السد . . » وكان الزعفران مما يستخدم في هذه العملية . »
(الخطط جـ ٢ ص ١٨٥ ـ النجوم جـ ١٤ ص ٢٧٧)

التراكمون : ويقصد بها ابن تغرى بردى جماعات التركمان
(النجوم جـ ١٣ ص٧٢)

ترسيم : اصدار أمر بالملاحقة والمراقبة والتحفظ على انسان لحين البت في شأنه .
(السلوك جـ ١ ص٤٧ ـ النجوم جـ ٨ ص١٢٧)

تركاش : كلمة فارسية/ تركية تعني جعبة السهام Tirkeş
(Redhouse والسلوك جـ ١ ص ٣٧١ ـ النجوم
جـ ١٤ص٣٦٦)

تركمان الطاعة : الداخلون في طاعة سلطان مصر المملوكية والمقيمون في بلاد الشام
(النحوم: ج ١٦ ص ٢٦٨)

التروية : تسمية تطلق على اليوم الثامن من أيام ذي الحجة حيث يهتم حجاج بيت الله الحرام بتدبير الماء اللازم لحاجتهم قبل رحيلهم الى منى .
(القاموس الاسلامي ـ النجوم: ج ٣ ص ١١٠)

تسعيط : واحدة من وسائل تعذيب المتهمين ، خلاصتها ان يرغم المتهم على استنشاق الماء المالح أو الخل أو محلول الجير حتى يعترف أو يموت .
(النجوم: ج ١١ ص ١١١)

تسمير : وسيلة أخرى للتعذيب ، خلاصتها دق المعذب في لوح من الخشب بالمسامير وتحميله فوق حصان أو جمل ليلف به الأسواق ، ليعلم الكل جريمته .
(النجوم : ج ١١ ص ١٤٨)

تسوية النفقة	:	تحديد أنصبة متساوية من الدنانير يعطيها السلطان لمماليكه (النجوم ج ١٦ ص ٢٢٣)
التشاريف	:	ما يخلعه السلطان على أمرائه من هبات بغرض تكريمهم أو تشريفهم تقديراً لجهودهم وإخلاصهم. (النجوم : ج ٩ ص ١٢)
التشبيه والتعطيل	:	اصطلاحان من اصطلاحات علم الكلام كانا موضع جدل كبير بين الفقهاء ويتعلقان بصفات الله تعالى. فالتشبيه لايقف مدلوله عند وصف الله بصفات مبهمة ، مصدر أبهامها أن الحال جـ ت باطلاقها على الانسان . أما التعطيل، أي تعطيل الصفات فمن قول الزنادقة ومن مداخل أفكار الملاحدة. (دائرة المعارف ـ النجوم: ج ٣ ص ٧٥)
التصبير	:	ويقصد به حفظ جثث الموتى أو تحنيطها . . . « ومات مغلطاي بالعقبة وصُبّر وحُمل إلى أن دفن بمدرسته قريبا من درب ملوخية بالقاهرة. . . » (النجوم : ج ٩ ص ٩٨)
تَعَابِي	:	حزم من الأقمشة والملابس . . . « ثم قدم سلار النائب عدة من المماليك والخيول والجمال ومن تعابى القماش ما قيمته. . . » (السلوك جـ ١ ص ٥٤٢ ـ النجوم ج ٩ ص ١١)
التعريف	:	ذكر اسماء الموتى بالطواعين المختلفة لأهمية معرفة ذلك بالنسبة لديوان المواريث. (النجوم: ج ١٦ ص ١٣٩)
تغليق المال	:	هو تقفيل الحساب كما نعرف اليوم أو سداد المبالغ المستحقة للمستحق وبالذات لجهة العمل . . . « ولما غلّق ما الزم به

من المال ، سافر في يوم الاثنين . . . »
(النجوم : ج ١٦ ص ٩٧)

تَفَطُّر الرخام : تشققه وتصدعه . . . « وسقطت سقوف جامع بني أميه من الحريق وزالت أبوابه وتفطر رخامه ولم يبق غير جدره قائمة . . »
(النجوم : ج ١٢ ص ٤٦)

التقادم : الهدايا المرسلة للسلطان أو من شخص إلى آخر ويكون منهاالأموال والعبيد والخيول والجواري وغيرها .
(النجوم : ج ٨ ص ١٧٦)

تقادم ألوف : منح الرتب ، ومنح رتبة مقدم ألف . . . « وأنعم السلطان على عدّة من الأمراء بتقادم ألوف وهم ازبك من ططخ الظاهري وبردبك الظاهري الرأس نوبة وجانبك من قجماس الاشرفي المشد . . » (النجوم : ج ١٦ ص ٢٥٧)

التقليد السلطاني : المرسوم أو خطاب التكليف بالوظيفة الموقع عليه من السلطان . . . « واما السلطان فإنه رسم في أواخر ذي الحجة [٨٠٨هـ] بانتقال الأمير علاّن اليحياوي نائب حماة ، الى نيابة حلب ، عوضا عن جكم وحمل اليه التقليد والتشريف الأمير إينال الخازندار»
(النجوم : ج ١٢ ص ٣٠٢)

التكرور : شعب من الزنج يسكن بلاد السنغال وماحولها . وجرى العرب على اطلاق هذا الاسم (التكرور) على جميع أهل بلاد السودان التي دخلها الاسلام والممتدة من الاطلنطي الى حوض النيل واصبحت هذه الكلمة عندهم مرادفة لكلمة سوداني . وهم أهل زراعة وتجارة ومنهم طوائف عملت في الصناعة فوق اهتمامهم بنشر الاسلام فيما حولهم .
(دائرة المعارف ـ النجوم : ج ١١ ص ٣٧)

تِكّة : رباط السروال . وقد اشتمل جهاز قطر الندى، إبنة خمارويه، على الف تِكّة قيمتها عشرة آلاف دينار.
(النجوم: ج ٣ ص ٦٢)

تِلميه الفرنجي : هو بارثلميو الكريموني الدومنيكاني Bartholomeur أحد رسل الملك لويس التاسع الى خان المغول لطلب مساعدته في حملته الصليبية على مصر عام ١٢٥٣م
(حملة لويس ص ٢٥٦ ـ النجوم: ج ٧ ص ٣٢٠)

تِلوَانة : من بلاد المنوفية كانت مقر إقامة الامام العالم نور الدين بن صالح الجرواني الشافعي الذي انتقل منها الى القاهرة حيث أخذ علمه وأجيز من الشيخ سراج الدين البلقيني.

(النجوم: ج ١٥ ص ٤٨٧)

تلي : كلمة تركية بمعنى مجنون ، وصف بها أحد أمراء المماليك وهو سيف الدين سودون تلي وصحتها Deli
(Redhouse النجوم: ج ١٤ ص ١٣٩)

تَلِّيسْ : هو الجوال الكبير الثقيل
(الوسيط والسلوك ج ١ ص ٩٢٩ ـ النجوم: ج ٨ ص ٢٠١)

التِمبلار : هم فرسان المعبد (الهيكل) إخوان الاستيارية في الحرب الصليبية.
(النجوم: ج ٧ ص ٣٢١)

التَمْرِيّه : هم في كتابات ابن تغري بردى: أتباع تيمورلنك ، ويطلق عليهم أحيانا اسم : اللنكية.
(النجوم: ج ١٢ ص ٤٩)

التناسخية : القائلون بتناسخ الأرواح . ومن أصحاب هذا المذهب من يقول إن روح الامام علي بن ابي طالب قد انتقلت اليه وحلّت فيه .
(النجوم : ج ٣ ص ٣٠٧)

تواقيع : **تعبيرات مختارة تُمهر بها الأوامر السلطانية وكان يتولاها موظف معين باذن من السلطان . ومن هذه التواقيع : الله أملي أو الحمد لله على نعمه كما اكتفى بعض السلاطين بوضع اسمه مثل قطز وبيبرس وقايتباى .**
(السلوك حـ ١ ص ٣٤٤ والمجلة التاريخية المجلد الخامس

عدد ١٩٥٦ ـ النجوم ج ٦ ص ٧)

توسيط : الحكم بالاعدام بطريقة بتر البدن الى نصفين
(الوسيط ـ النجوم : ج ١١ ص ٤٨)

تومان : نقد فارسي معروف بالعراق ، اختلفت قيمته باختلاف الزمان والمكان .
(انستاس الكرملي ص ١٧١ والسلوك حـ ١ ص ٩٣٣ ـ النجوم ج ١٢ ص ٢٤١)

حرف الثاء

الثرية : وجاءت في الوسيط بالألف ، هكذا : الثريا لكثرة أنجمه «ثم يكسرون الثريّة المعلقة بقناديلها الموقدة ويكون ذلك اشارة بينهم وبين نوروز ، بعد قتل السلطان»
(الوسيط ـ النجوم : ج ١٢ ص ٩٣)

الثنوية : القول بأن النور والظلمة أو الخير والشر ، أصلان خالقان ومتساويان في الأزلية . وهذا القول ينكر الاسلام القائل بالوحدانية . (دائرة المعارف ـ النجوم : ج ٢ ص ٢٩)

ثوب مُصمَت : أي ذو لون واحد . والمصمت في الألوان هو الخالص لا يخالطه غيره وهو مانسميه في مصر: سادة
(الوسيط والمحيط ـ النجوم: ج ٤ ص ١٩٣)

حرف الجيم

جاشنكير : المسئول عن المطبخ السلطاني وكل مايتعلق بالطّعام والشراب والذي يتذوق الطعام قبل ان يقدّم للسلطان أو الجند للتأكد من خلوه مما يضر وللاطمئنان إلى حسن مذاقه.
(السلوك جـ١ ص١٩٠ ـ النجوم جـ٧ ص٤)

جاكم بن جوان : هو Jacques ابن Jean II ملك قبرص الذي لجأ إلى السلطان اينال عام ٨٦٣هـ يوليه مكان أبيه على قبرص بعد ان اغتصبت الحكم أخته شارلوت. وقد اكرمه السلطان وخلع عليه وعلى من معه، وأرسل معه حملة لتمكينه من الحكم عام ٨٦٥هـ(١٤٦٠م).
(بدائع الزهور. صفحات لم تنشر ص٦٥ ـ النجوم جـ١٦ ص١٣٢)

جاليش : أوشاليش Calis. الفريق المحارب أو طليعة المحاربين الذين يحملون علم السلطان، وهي الراية التي بها خصلة من شعر الخيل اشارة إلى رئاسة المعركة.
(Redhouse والسلوك جـ١ ص١٢٤ ـ النجوم جـ٧ ص١٠١)

جالية : ضريبة كانت تحصل سنويا من اهل الذمة وكان لها ديوان خاص، هو ديوان الجوالي.
(السلوك جـ١ ص١٣٣ ـ النجوم جـ٨ ص١٤٩)

جامع قيدان : جامع بناه على الخليج وخارج باب الفتوح، الأمير مظفر الدين قيدان الرومي ثم جدده الطواشي بهاء الدين قراقوش

عام ٥٩٧هـ ثم هجر الناس الموقع وتخرب المسجد وتشققت جدرانه فجدد للمرة الثانية على يد بعض المماليك السلطانية عام ٨٣٠هـ.
(الخطط جـ٢ ص٣١١ ـ النجوم جـ١٦ ص٣٢٨)

جامكية : نفقة مماليك السلطان وجنوده من عملات وعلوفات وكسوة. والكلمة تركية Camekiye .
(Redhouse ـ النجوم جـ٦ ص١٧٠)

جاندار : كلمة فارسية تعني الحارس Candar أو الحارس الشخصي للأمير.
(Redhouse ـ النجوم جـ٥ ص٢٣٠)

جاويشية : طبقة من جند الحراسة ومفردها جاووش Cavus .
(Redhouse ـ النجوم جـ٩ ص١٠)

الجب : سجن بقلعة صلاح الدين؛ عمّره المنصور قلاوون عام ٦٨١هـ وكان سجنا رهيبا كثير الأهوال والقبائح فهدمه الناصر محمد بن قلاوون عام ٧٢٩هـ وجعل مكانه طباقا يسكنه مماليك السلطان.
(الخطط جـ٢ ص١٨٩ ـ النجوم جـ٦ ص٥٢)

جتر : كلمة فارسية/ تركية، هي الوقاء أو المظلة ... «ودخل دمشق والأمير بدر الدين بَيْسري حامل الجتر على رأسه ...» . Tr
(القاموس الفارسي و Redhouse ـ النجوم جـ٨ ص٦١)

الجُحْفَة : موضع قرب مكة، بينها وبين رابغ.
(معجم البلدان جـ٣ ص٦٢ ـ النجوم جـ١ ص١٤٧)

الجَحْفَة : لعبة للكرة تُضرب بالجحفة أي المضرب المعقوف الخاص بهذه اللعبة وهي لعبة البولو المعروفة (Polo).
(المحيط ـ النجوم جـ١ ص١٤٧)

جراريف : أدوات حمل المتخلفات من الأتربة ونحوها ومفردها جاروف.
(المحيط ـ النجوم جـ ٩ ص١٤٨)

جِراية : رزق أو عطاء جارٍ لكل يوم أو كل شهر وقد يكون عينا كالخبز أو نقدا. وكان يخصص لطلاب العلم من مال الأوقاف.
(النجوم جـ ٤ ص٢)

جرائحية : الأطباء المشتغلون بالجراحات وعلاجها وكانوا يلحقون بالجيوش المحاربة.
(النجوم جـ ١٠ ص٣٠٥)

جُرُب : جمع جِراب وهو الكيس من جلد أو نحوه. . «ففتح سلاّر سربا تحت الأرض فأخرج منه سبائك ذهب وفضة وجُرُب من الاديم الطائفي، في كل جراب عشرة آلاف دينار...»
(النجوم جـ ٩ ص١٧)

الجَرْح والتعديل : عنوان كتاب صنفه عبدالرحمن بن ادريس الرازي الحافظ وهو كتاب يتناول تحقيق الثقاة وغير الثقاة من رواة الحديث النبوي وتحديد نوعية كل حديث وذلك لأهمية السنة بالنسبة للتشريع الإسلامي.
(الدراية للسيوطي ص٥٣ ـ النجوم جـ٣ ص٢٦٥)

الجَرْد : هو التُرْس. . «وانكسر اصحاب الجرد» أي انهزم اصحاب التروس.
(المحيط ـ النجوم: جـ ٥ ص١٤٨)

جرمدان : كيس أو جوال من جلد.
(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ ٦ ص١٦١)

جَرَوَان : من قرى المنوفية .
(النجوم : جـ ١٥ ص٤٨٧)

جَرِيب : مقياس من الأرض أو مكيال من الحب يَزْرع مساحة معلومة من الأرض . والأصل فيه أنه اسم لمكيال . يقول انستاس الكرملي أن الجريب عند أهل البصرة قَدْر أو مساحة من الأرض تسع مائة نخلة .
(الدلات السمعية ص٥٣٨ وانستاس الكرملي ص٣١ ـ النجوم جـ ١ ص٣٤١)

جريدة : فرقة من الفرسان ... «ان صلاح الدين الأيوبي ترك جريدة على طبرية» أي كتيبة من الفرسان .
(النجوم جـ ٦ ص٣١)

جريدة : أي مجرد أو وحيد دون متعلقات ... «وسافر من يومه جريدة على الخيل ... »
(النجوم جـ ٦ ص٣٠٠)

الجزيرة : تتردد هذه الكلمة كثيرا في كتاب النجوم الزاهرة ومنها ما يعني بلاد العراق فيما بين الدجلة والفرات ومنها ما يعني بلاد العرب أو الجزيرة العربية ومنها ما يعني جنوب شرق اسبانيا أو الاندلس . أما في مصر فقد استخدمت اشارة إلى تلك الجزر التي تكونت في مجرى النيل ولاسيما تلك التي ظهرت بين بر الجزيرة وساحل بولاق .

جزيرة أرْوى : هي الجزيرة الوسطى (أو الوسطانية) التي تكونت أمام شاطىء بولاق شرقا وشاطىء امبابة غربا .
(الخطط جـ ٢ ص١٦٩ ـ النجوم جـ ٩ ص١٢٦)

جزيرة بولاق : انظر جزيرة أروى .

جزيرة حليمة : وكانت بين بولاق وجزيرة أروى. تكونت عام ٧٤٧هـ وأقيمت بها أخصاص للهو والمجون واشتهرت بالتجاهر بالقبائح، فقرر السلطان الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون هدم اخصاصها وتخريب دورها.

(الخطط جـ٢ ص١٨٦ ـ النجوم جـ١٠ ص١٢٩)

جزيرة الروضة : بين مصر القديمة وبر الجزيرة وعرفت أول الإسلام باسم جزيرة مصر، ثم عرفت بعد ذلك باسم جزيرة الحصن، وأخيرا وإلى الآن تعرف بجزيرة الروضة. بنى احمد بن طولون حصناً بها وأقيمت بها دار لصناعة السفن ثم أقام بها الملك الصالح نجم الدين أيوب القلعة الصالحية. ويقوم مقياس النيل المشهور في طرفها الجنوبي.
(الخطط جـ٢ ص١٧٨ ـ النجوم جـ٩ ص١٢٧)

جزيرة الزمالك : انظر: جزيرة أروى.

جزيرة الصابوني : إلى الجنوب من جزيرة الروضة وأمام شاطىء اثر النبي وقد اخذت اسمها من الشيخ الصابوني أحد المستحقين في وقفها.
(الخطط جـ ٢ ص١٨٥ ـ النجوم جـ ١٠ ص١٢٩)

جُشار : راعي الأبقار والماشية والخيول. وتطلق الكلمة على المرعى ذاته.
(السلوك حـ ١ ص ٤٩٠ ـ النجوم حـ ٦ ص ١٨٩)

جغتاي : اسم ابن جنكيز خان، وكان يحكم فريقا من امم العجم.
(النجوم حـ ٢ ص ٢٦٢)

جغيتنة : تسمية اطلقت على متولى الطهي أيام السلطان خشقدم وكان جزاراً شعبيا وولاه السلطان الوزارة وكان موضع سخرية الكثيرين. ومعنى هذه الصفة انه لا يعطي الآخرين لحما صافيا أو خالصا بل اكثره من جلد (وشغت) وعظم.
(النجوم حـ ١٦ ص ٣٤٢)

جُفَّال : هم الخائفون المذعرون.. "وحاصروا مدينة سيس وغنموا من سفح قلعتها شيئا كثيرا من جفال الأرمن.."
(الوسيط ـ النجوم حـ ٨ ص ١٥٤)

الجفتاوات : من الكلمة التركيه çift وتعني التوأم أو الاثنين... ويشير بها ابن تغري بردي إلى زوج من العساكر يركبان فرسيهما أمام فرس السلطان في الاحتفالات الكبرى وفي مواكب النصر.
(السلوك حـ ١ ص ٤٤٣ ـ النجوم حـ ٩ ص ١٥٦)

جفن السيف : هو غمد السيف
(المحيط ـ النجوم حـ ١ ص ١٥٩)

الجُل : كسوة الدابة
(المحيط ـ النجوم حـ ٧ ص ١١٧)

الجَلَبْ : كل المواد التموينية التي ترد للتجارة وللجيش المحارب
(الوسيط ـ النجوم حـ ٣ ص ٢٨٥)

الجُلْبان : المماليك الجدد حديثو الشراء، قليلو الخبرة، الذين لم يتمرسوا على فنون القتال وكانوا اكثر ميلا للشغب والخروج حتى على السلطان نفسه.
(النجوم حـ ١٤ ص ٣٢٦)

الجَلْبَة : مجموعة القادمين من المماليك الأجلاب في المرة

الواحدة . . . " وكان التاجر إذا اتاه بالجلبة من المماليك، بذل له اغلى القيم فيهم . "
(السلوك حـ ١ ص ٨٧ ـ النجوم حـ ٩ ص ١٦٦)

جِلَّق : صفة اطلقت على الأمير سيف الدين عَلاّن المؤيدي الذي عرف بعلاّن جلّق . والكلمة من اسماء مدينةِ دمشق وربما كان الأمير منسوبا اليها .
(معجم البلدان ـ النجوم حـ ١٤ ص ١١٩)

جمدار : الكلمة فارسية وتعني الملابس السلطانية أو المسئول عنها امام السلطان .
(القاموس الفارسي ـ النجوم حـ ٦ ص ٣٧٤)

جمدان : كلمة فارسية (جامه دان) تعني الجراب كما تعني ما يحتويه من الثياب
(المعَّرب ص ٤٧ ـ النجوم حـ ٩ ص ١٠٨)

جمقدار : حامل الصولجان . وكان يكلف بتوزيع الجوامك على المماليك .
(السلوك حـ ١ ص ٦٩٥ ـ النجوم حـ ٨ ص ١٦٦)

جملون : وردت هٰذه الكلمة في أخبار سنة ٧٨٤ هـ . «فنزل تنكز بغا المذكور عند الجملون وسط القاهرة . . .» والجملون هو السقف المسنّم .
(الخطط حـ ١ ص ٣٧٤ ـ النجوم حـ ١١ ص ٢٨٧)

جملون دار السعادة : سقف مسنم لأحد أبنية دار السعادة أو مقر الحكومة .
(النجوم حـ ١٤ ص ٣٣)

الجملون العتيق : مبنى قرب باب النصر.
(النجوم حـ ١٦ ص ٣٣٣)

جنائب : أفراس سهلة القياد تلحق بموكب السلطان أو الأمير لاحتمال الحاجة اليها.
(الوسيط والسلوك حـ ١ ص ٤٣١ ـ النجوم حـ ٤ ص ٣)

جنبية : خنجر مقوس يعلق بحزام في وسط الشخص للدفاع به عن نفسه.
(النجوم حـ ١٢ ص ١٤٥)

جنزير : تقابل الكلمة التركية **Zincir** أو زنجير وتعني السلسلة.
(**Redhouse** ـ النجوم حـ ١٥ ص ٤١٤)

جَنْك : آلة وترية موسيقية من فصيلة الهارب والعود. والكلمة فارسية الأصل.
(القاموس الفارسي ـ السلوك حـ ١ ص ٢٧٥ ـ النجوم حـ ١٠ ص ١٤٤)

جنويات : نقالات أو ألواح يحمل عليها الجرحى والمرضى والقتلى في أرض المعارك ولعلها مقتبسة عن أهل جنوة.
(مفاتيح العلوم ص ٢٠١ والسلوك حـ ١ ص ٧٥٧ ـ النجوم حـ ١٠ ص ١٥٩)

جَنِيْبة : الجنيب المطية الطائعة المنقادة. ويقصد ابن تغري بردي ان كل محارب يسحب فرسه إلى جواره ويجر كل فارس جنيبه إلى جواره مع غلامه.
(الوسيط ـ النجوم حـ ١٣ ص ٣٣)

الجَهْمِية : طائفة من الجبرية وهم أصحاب جهم بن صفوان الترمذي قالوا انه لا قدرة للعبد أصلا، لا مؤثرة ولا كاسبة والجنة والنار تفنيان بعد دخول كل منهما حيث لا يبقى موجود سوى الله تعالى، ووافقوا المعتزلة في أكثر أقوالهم.
(الفصل ص ٢٣، ٩٠ ـ النجوم حـ ٢ ص ٢٨٩)

الجهة : كلمة اطلقت على زوجة الخليفة أو السلطان، تعفي من ذكر

اسمها الحقيقي . . . «واحفظ اللهم الجهة الصالحية ملكة المسلمين عصمت الدنيا والدين ام خليل المستعصمية، صاحبة السلطان الصالح . . » ويعني بها شجرة الدر.
(النجوم حـ ٦ ص ٣٧٤)

جهة العارض : موضع بالقرافة قرب قلعة الجبل بالقاهرة.
(النجوم حـ ١٦ ص ٢٢٨)

جَوَارش : دقيق يطبخ بالسكر ليكون نوعا من الحلوى. والكلمة فارسية (گَوارش) ومعناها المهضم.
(القاموس الفارسي - النجوم حـ ٦ ص ١٦٦)

جواشن : والجواشن هي الدروع كما جاء في المحيط.
(المحيط - النجوم حـ ١٣ ص ١٣٤)

جوسق : بيت صغير أنيق. ويشير ابن تغري بردي إلى البيوت (الفيلات) التي اقيمت بالقرافة.
(المعرب ص ٩٦ والسلوك حـ ١ ص ٥٩٩ - النجوم حـ ٦ ص ١٤٩)

جوقة : جماعة المنشدين أو المغنين أو الموسيقيين. وكانت للسلطان عدة جوقات تضم العشرات من الجواري المغنيات ويعرفن بالمغاني. . «وقرأ مع الأجواق فأَعْجَب الملك الظاهر برقوق صوته فجعله أحد أئمته وصار رئيس جوقة . . »
(المعرب ص ١١ - النجوم حـ ١١ ص ٨)

جوكندار : حامل مضرب السلطان عند خروجه للّعب بالكرة (ال Polo)
(السلوك حـ ١ ص٤٣٥ - النجوم حـ ٦ ص ٣٣١)

الجون : قلعة قديمة قرب طرابلس الشام.
(النجوم حـ ١٦ ص ٢٠٧)

حرف الحاء

حاجب الحجاب : وظيفة كبيرة في البلاط المملوكي. وكان من اختصاصاته الفصل في خلافات الأمراء وتقديم الرسل والضيوف إلى السلطان والاشراف على مواكبه وله عدد من المساعدين.
(السلوك حـ ١ ص ٨٠٧ ـ النجوم حـ ٦ ص ٣٤)

حَاجِّى : مهرج يثير الضحك بحركاته ويقول الأحجيات أو الفوازير في مجلس السلطان.
(الوسيط ـ النجوم حـ ١٠ ص٩١)

حُبْ الزيت : جرّة الزيت الكبيرة. . «فلما وصلنا إلى باب الحنابلة رمى على رأس أبي حُبْ الزيت فأخطأه فوقع في رقبة الفرس فوقع ميتاً. . .»
(المحيط ـ النجوم حـ ٦ ص ١٤٨)

حِبْس : وجمعها حبوس والحبس غير السجن وأصله شرعا تعويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه أي وضعه تحت المراقبة والترسيم والمقصود بالكلمة هنا السجن المملوكي بكل أهواله.
(الخطط حـ ٢ ص ١٨٧)

حِبْس الدّيلم : أحسن السجون المملوكية سيئة السمعة.
(الخطط حـ ٢ ص ١٨٧ ـ النجوم حـ ١٥ ص ٤١٨)

حِبس الرحبة : سجن كان قريبا من الأزهر.
(الخطط حـ ١ ص ٤٧ ـ النجوم حـ ١٥ ص ٤٤٢)

حِبْس شمائل : سجن كريه السمعة مكانه الآن جزء من جامع المؤيد بالقاهرة.
(الخطط حـ ٢ ص ١٨٨)

حِبْس المعونة : عرف أولا باسم «الشرطة» وكان مكانه جنوب جامع عمرو ثم هدمه صلاح الدين الأيوبي وجعل مكانه مدرسة ثم بني الحبس البديل في القاهرة وكان حبسا ضيقا شنيعا ثم هدم زمن الناصر محمد بن قلاوون .
(الخطط حـ ٢ ص ١٨٧ ـ النجوم حـ ٥ ص ٣٨٥)

حِبْس المعشرة : سجن لأرباب الجرائم بني فوق أحد ابراج باب الفتوح عام ٨٢٠ هـ وحل محل حبس شمائل .
(النجوم حـ ١٤ ص ٦)

حبْسة الأراقة : مرض احتباس البول وتوقف نزوله .
(النجوم حـ ١٤ ص ٩٤)

حجبة الكعبة : هم أفراد أسرة بني شيبة الذين عهد اليهم الرسول عليه الصلاة والسلام سدانة الكعبة .
(النجوم حـ ١ ص ١٤٩)

حجر هرقلي : كتل ضخمة من الحجر يعبر عنها أهل المعمار في مصر باسم الحجر العجالي . . «وجدد بيبرس باشورة لقلعة صفد بالحجر الهرقلي وصنع بغلات مصفحة داير الباشورة بالحجر المنحوت»
(النجوم حـ ٧ ص ١٩٥)

الحِجْرَة : ما يتخذ من أنثى الخيل للنسل . . . . «أنت راكب حصانا وأنا راكب حجرة وما يتفقوا . . . »
(المحيط والوسيط ـ النجوم حـ ٨ ص ١٨)

حَجَفَةٌ : والجمع حجف وهي الطرس من الجلد بلا خشب ولا رباط من عصب .
(الوسيط ـ النجوم حـ ٧ ص ٣٢٤)

حَدَرةِ البقر : شارع خلف مدرسة السلطان حسن بالقاهرة
(الخطط حـ ٢ ص٧٢ ـ النجوم حـ ١٦ ص ٤٢)

حراريق : سفن تستخدم في رمى النفط وكرات اللهب . . . . «وأنزل الفرنسيس (الملك) في حراقة وكان ذلك أثناء معركة المنصورة سنة ٦٤٨هـ»
(لوينس التاسع ص ١٩٩)

الحّراقة : استراحة قرب باب السلسلة بقلعة الجبل ، كان السلطان يجتمع فيها مع رجال دولته . . . «وسكن الأتابك جقمق ـ وهو وصي على العرش ، زمن العزيز يوسف بن الأشرف برسباي ـ هذه الحراقة المجاورة للاصطبل السلطاني . . . »
(السلوك حـ ١ ص ٨٨ ـ النجوم حـ ٦ ص ٣٦٥)

الحربيّة : اتباع حرب بن عبد الله الريوندي وهم طائفة تقول بالتناسخ وهو اعتقاد يسود بين الهنود وبين بعض فرق الشيعة وهو اعتقاد يخرج بأصحابه عن الاسلام .
(دائرة المعارف ـ النجوم حـ ٢ ص ٧)

حرفوش : والجمع حرافيش أو حرافشة وهم جماعة من الدهماء والسوقة خشنة اللفظ غير سوية التعامل وفي أخلاقها حدّة
(النجوم حـ ٧ ص ٣٠٥)

حرمدان : حقيبة السفر (انظر: جرمدان)
(السلوك حـ ١ ص ٦٩٧ ـ النجوم حـ ٨ ص ٥٠)

الحرمة : الأمر المحظور أو الممنوع . . . «وأراد الأمير سمك إقامة الحرمة فرمى بالنشاب ودقّ الطبل فوقع سهم من النشاب بالرفرف السلطاني . . » أي أنه دخل في الممنوع بفعلته هذه .
(النجوم حـ ٨ ص ١٧٢)

(النجوم حـ ٨ ص ١٧٢)

الحَرُوريون : التسمية نسبة إلى قرية حروراء ـ قرب الكوفة ـ وهم جماعة قالوا بالتحكيم بين علي ومعاوية .
(دائرة المعارف ـ النجوم حـ ٢ ص ٢٧)

الحِسْبَة : اصطلاح من اصطلاحات الادارة الاسلامية وهي نوع من الرقابة تساعدها الشرطة لمراقبة المكاييل والموازين والمواريث والآداب العامة وكل ما يتصل بالسلوكيات والضبط .
(نهاية الأرب حـ ٦ ص ٢٩١ والموسوعة العربية ــ النجوم حـ ٩ ص ٢١٣)

حسك الحديد : أسلاك شائكة تستخدم في الحروب لتعويق المقاتلين أو دوابهم عن التقدم .
(الموسوعة العربية ـ النجوم حـ ١ ص ٨)

الحشرية : يستفاد من كلام ابن تغري بردى أنهم من يموتون ولا وارث لهم . . . «حتى صار يموت كل يوم من الحشرية نحو خمسمائة نفس ومن الطرحى نحو الألف . . » أي ممن يعيشون في جماعات أو المهملون المتروكون في فراشهم بدون أسر حولهم .
(الوسيط ـ النجوم حـ ١١ ص ٦٦)

الحَضْرَة : ويقصد بها مجلس السلطان أو المجالس التي يحضرها
(النجوم حـ ٣ ص ١١٣)

حَضِير : المكان الفسيح أمام أو بين عدة غرف .
(الوسيط ـ النجوم حـ ١٠ ص ١٦٨)

الحَطِّى : من ألقاب ملك الحبشة دواد بن يوسفى المتوفى ٨١٢ هـ
(السلوك حـ ١ ص ٦١٥ ـ النجوم حـ ١٤ ص ٣٢٥)

حِكْر : مساحة من الأرض توضع تحت تصرف شخص وهي دون مرتبة التملك، الأمر الذي يحول بين واضع اليد وبين البناء عليها . . «سوى من خرج عن القاهرة من أهل الحكور والحسينية وبولاق والصليبية ومدينة مصر(القديمة)
(الخطط ـ النجوم حـ ١٤ ص ٣٤٠)

حكر النوبى : ارض محكرة كانت تحت يد الأمير جوهر النوبي أحد رجال الملك الكامل الأيوبي.
(الخطط ـ النجوم حـ ١٥ ص ٥٤٧)

حَلّ سيفه : نزع سلاحه وألقاه بعيدا عنه دليل الخضوع والطاعة
(النجوم حـ ١١ ص ١٥٣)

الحَلقة : ويعني بها ابن تغري بردى في موضعها: حلقة الدرس حيث يحيط الطلاب بالشيخ: يستمعون له ويأخذون عنه. كما تعني الكلمة جماعة الأمراء صحبة السلطان، والمحيطون به من أرباب الوظائف الكبيرة.
(السلوك حـ ١ ص ٥٠٧ ـ النجوم حـ ٣ ص ٢٥)

حمايات : أراض وممتلكات متنوعة تدخل تحت حماية السلطان مملوكة كانت أم مستأجرة
(السلوك حـ ١ ص ٨٧٥ ـ النجوم حـ ١٥ ص ٣٢٢)

حمائل : علاقة السيف. . . «وكان يتقلد في يوم العيد سيفا بحمائل»
(الوسيط ـ النجوم حـ ٣ ص ٦٠)

حمام البطاقة : حمام ينقل الرسائل من بلد إلى بلد (النجوم حـ ٦ ص ١٨٣)

الحِمْل : ما يحمل للسلطان من رجاله من مال أو نحوه. . . «وعند عودة الأمراء المذكورين من بلاد الصعيد، ورد الخبر من حلب أن تكفور متملك سيس، منع الحمل وخرج عن الطاعة. . . » والحمل هو أيضا ما يحمل لدار الخلافة من أكياس الخراج.

(النجوم جـ ٨ ص ١٥٤)

حِمْل : هو كل ما فى صحبة قاصد حج بيت الله من متعلقات أو رفقاء وكان قطاع الطرق يلزمون كل صاحب حمل أن يدفع مكساً أو ضريبة قدرها خمسة دنانير والا عرّض نفسه للهلاك. وكانت سنة ٣٢٧ هـ أول سنة تفرض فيها هذه الضريبة من قطاع الطرق على الحجاج.

(النجوم جـ٣ص٢٦٤)

حنك : أعلى الفم ويقصد به أحيانا اللثام الذى يحجب الحنك. . . ويتقلد الخليفة السيف العربى المجوهر بغير حنك ولا مظلة ولا يتيمه (وهى جوهرة التاج النادرة).

(النجوم جـ ٤ ص٩٣)

حَوَاشِيه : اتباعه أوحاشية. وحاشية الثوب : جانبه، وأهل الرجل وخاصته

(المحيط ـ النجوم جـ٨ ص٩٦)

الحوطة : التحفظ على ممتلكات شخص ما. . ثم ندب السلطان الأمير تقتمر الصالحى للتوجه الى الشام على البريد ليوقع الحوطة على جميع أرباب المعاملات وأصحاب الرزق والرواتب.

(النجوم جـ ١٠ ص١٢٤)

الحوف : اقليم أقرب الى الطبيعة الصحراوية. وفى مصر : الغربى منه مركزه الاسكندرية والشرقى مركزه العريش والفرما. والأقليمان أحدهما غرب الدلتا والثاني شرق الدلتا

(الخطط جـ ١ ص ٧٣ ـ النجوم جـ ٢ ص ٢١٦)

الخَونداَرِيه : طائفة البياطرة او معالجوا الحيوان وهى مشتقة من الكلمة العربية الفارسية التركيه حيوان Hayvan وكان هؤلاء موضع اهتمام السلطان الناصر محمد بن قلاوون، وأصحاب حظوة لديه لعنايته بتربية الخيول.
(Redhouse ـ النجوم جـ٩ ص١٧٠)

حياصة : هى فى الأصل سير يشد به حزام السرج ثم انتقل الاستخدام الى حوافظ من الجلد تثبت فى حزام الوسط ليضع الشخص بها مدخره من المال اللازم له فى تنقلاته
(المحكم ص ٧٠ والسلوك جـ١ ص٧٢٦ ـــ النجوم ج٧ ص١٤٧)

حياصة مكوبجة : حياصة مكللة كما وصفها المقريزى فى كتابه السلوك.
(السلوك جـ ١ ص ٧٢٦ ـ النجوم جـ ٩ ص ٨٩

حرف الخاء

خابية : وعاء فخارى كبير ومرتفع شاع استخدامه في تخزين الغلال أو الأموال احيانا . . . " واخرجوا سبعا وعشرين خابية مملوءة ذهباً (السلوك جـ٢ص٦٨٦ـالنجوم جـ٩ ص١٧)

خاصكية : مجموعة المماليك أو الاتباع الذين يستخلصهم السلطان ويضمهم صغارا الى رحابه ويعاملهم معاملة خاصة مزاجها الرعاية والعناية في المأكل والمشرب والملبس، ويكون لهم وحدهم حق الدخول عليه بدون استئذان ويحملون سيوفهم باعتبارهم الحرس الخاص الذى ارتضاه السلطان واطمأن إليه.
(السلوك جـ١ ص١٣٣ ـ النجوم جـ ١٤ ص١)

خام السلطان : الخام والمخيم والخيمة بمعنى واحد.
(Redhouse) ـ النجوم جـ ١٤ ص ١٧)

خامروا عليه : تآمروا عليه وأضمروا لـه السوء واتفقوا مع الغير لـلانقضاض عليه والنيل منه .
(الوسيط ـ النجوم جـ ١٠ ص ٢٢٥)

خان : أو " قان " ومعنـاه الحاكم الكبير أو الملك العظيم . ويأتي هذا اللقب عقب اسم صاحبه مباشرة مثل بـركة وهو من الالقاب التركمانية (بركة خان وجنكيز خان أوقان)
(Redhouse) ـ النجوم جـ ٧ ص ١٧٧)

خانات : فنادق أو وكـالات تجارية لاستضافـة التجار بأحمالهم ودوابهم وقد انتشرت هـذه المؤسسات في العـالم الاسلامـي في العصور الـوسطى وكـانت داخل المدن أو على طـرق التجـارة فيما بين المدن .
(Redhouse) ـ النجوم جـ ١٤ ص ١٢٠)

الخانسيار : يقول ابن تغري بردى نقلا عن الطبري ان اسم : الجايستار ولم اعثر على التسمية الاولى أو الثانيـة في كتاب فتح العرب لمصر لبتلـر وهـو اهم مـرجع لتلك الفترة ، ولكن ابن تغـري بـردى يقول عنه انه رجل من اهل الخراج وكان دهقانا للقلزم .
(بتلر ص ٣٧٥ ـ ٣٩٢ ـ النجوم جـ ١ ص ١٠٣)

خانقاه : كلمـة فارسيـة / تركيـة Hanegah وهـي بيت مخصـص لاقامة الزهّاد والمتصـوفة . ومن أشهر هذه المؤسسات في مصر خانقاه شيخو في القاهرة .
(REDHOUSE) ـ النجوم جـ ١٤ ص ٢٨٥)

خانقاه سرياقوس : بيت للصوفيـة بمدينة سرياقـوس (قرب بنها) أقامهـا الناصر محمـد بن قلاوون وكـانت مكانـا يخرج اليه السلطـان للنزهـة والصيد وجعل بها مائة خلوة وبنى الى جـوارها مسجداً وحماما ودارا للطعـام . ولقب شيخها بشيخ الشيـوخ وكـان معلومـه

(راتبه وعطاؤه) اسنى معلوم .
(الخطط جـ ٢ ص ٤٢٠ ـ النجوم جـ ١٦ ص ٣٨٥)

خاوند : أوخوند كلمة فارسية / تركية Havend وتعنى المالك أو المحترم وتطلق على الرجل والمرأة . . . " وقال له من حضر . . لا والله ياخوند موجهاً الكلام للسلطان . . . "
: (Redhouse) ـ النجوم جـ ١٤ ص ٣٦١)

خبز الحلقة : يقصد بالعبارة : الأقطاع وما يدرّه على صاحبه من رزق . وأهل الحلقة هم رجال السلطان وصحبته والملتفون حوله .

الختا : انظر : الخطا .

خِتَمْ : جمع خَتْمة : انظر : اعزيه وختم .

ختمه يقصد بها قراءة القرآن كاملا تبركا ولطلب الرحمة . . " وفي هذه الأيام كان الفراغ من مدرسة السلطان اينال عام ٨٦٠ هـ ، التي هدمها واعاد بناءها بالصحراء . ويوم تمامها قرئت بها ختمة شريفة "
(النجوم جـ ١٦ ص ٩٧)

الخدمة السلطانية : جلسات العمل لادارة الدولة : . . . " وفي اليوم المذكور اجتمع الأمراء بالقلعة في الخدمة السلطانية على عادتهم . . . " وهو التجمع بدار السعادة (مقر الحكم) للنظر في المهام المعروضة .
(النجوم جـ ١٣ ص ١٥٦)

خرتبرت : أوخربوت (Harput) وهي مدينة حصينة وكانت من عواصم الأرتقيين ومن أهم صناعاتها : المنسوجات الحريرية والسروج
(دائرة المعارف ـ النجوم جـ ١٠ ص ١٠٩)

الخرجة : شرفة بالمنزل عن مستوى جدرانه وتشرف على لطريق : . . . . » ودخلوا مع السلطان في القصر الصغير، المعروف بالخرجة والمطل على الاصطبل السلطاني .
(النجوم جـ١٢ ص ٩٣)

خُرْد فُوشِيا : بائع الخردوات من الكلمة الفارسية (خُردَة) وهي الأشياء الصغيرة الدقيقة وفرد شند تعني : البيع .
(القاموس الفارسي)

خركاه : وبالفارسية خركاه وتعني الخيمة أو المظلة . . . " وبقى طغرلبك في أربعة آلاف خركاه . . . "
(السلوك جـ١ صـ٣٢ـ النجوم جـ٣ صـ١٣٢)

الخرمية أتباع بابك الخرمى وهم فرقة خارجة على الاسلام ممن استحلوا المحرمات . وقد صلب الخليفة المعتصم زعماءهم .
(دائرة المعارف ـ النجوم جـ٢ صـ ١٣٩)

خريطة : قطعة من قماش تقوم مقام الراية .
(الوسيط ـ النجوم جـ٥ صـ٢٤٥)

خَزِام : شجر صحراوى مثل شجر الدوم Clstragalus arabicus وهو من فصيلة القرنيات .
(الشهابي ـ النجوم : ج١٤ ص٢٦)

خزانة شمائل : انظر : حبس شمائل .

خشداش : أو خوش داش Hosdas وهو الزميل الطيب المستمر في خدمة صديقه أو سيده .
(Red house النجوم : ج٤ ص٤)

خص : والجمع أخصاص وهي ظلات من القش أو الغاب أو السعف او نحوها ومن المألوف اقامتها في الحقول أو على شواطىء الأنهار لمراقبة فيضانها أو عند خدمة الزرع أو في مواسم الحصاد.
(النجوم ج ١٤ ص ٢٨٩)

الخضرة (أهل) : هم لابسوا الملابس والعمامة الخضراء ممن ينسبون إلى آل البيت وهم غير العباسيين أهل السواد لأن عمائمهم كانت سوداء
(النجوم ج ٢ ص ١٦٩)

خط الأبارين : انظر: الأبارون.

خط البوصة : أحد أخطاط بولاق وكان مكانا لدفن الموتى ورد ذكره في الخطط عند ذكر حريق بولاق عام ٨٦٢ هـ ذلك الحريق الذي استمر وقتا طويلا لعجز الناس عن اخماده.
(الخطط ج ٢ ص ٢٣ ـ ٣٥ ـ النجوم ج ١٦ ص ١٢٠)

خط بين القصرين : حيث بنى الفاطميون قصورهم ومقر دولتهم وكان هذا الخط أعمر أخطاط القاهرة وأنزهها. وبعد زوال القصرين، وفي أيام الأيوبيين، تحول المكان إلى سوق كبيرة للعامة، ثم بنى فيه المماليك أبنية كثيرة لهم منها مارستان قلاوون ومدارس وأرباع وحمامات ما يزال بعضها موجودا.
(الخطط ج ٢ ص ٢٣ ـ ٣٥ ـ النجوم ج ١٦ ص ١١٤)

خط الكافورى : كان بستانا في الدولة الاسلامية، عرف زمن الفاطميين بالبستان الكافورى ثم قامت به المباني المتعددة بعد ذلك.
(السلوك ج ٢ ص ٤٨)

الخط المنسوب : وهى الكتابة بالخط العربي وفق نسبه الصحيحة المعروفة والمحددة من فناني هذا الخط القدماء أمثال: ابن مقلة وابن

البواب والمستعصمى ومن جاء بعدهم .
(الفاظ الحنفا ج ٣ ص ٣٣١ ـ النجوم ج ٤ ص ٢٥٧)

الخطا أو الختا وهم شعوب تركمانية من أصول صينية ، سكنوا بلاد ما وراء النهر.
(Red house وفنون الترك ص ١٧٧ ـ النجوم ج ٥ ص ٢٦٨)

خف برغالى : انظر : برغالي .

خِلَع : هدايا الخليفة للسلطان أو الوالى الجديد ، وفي جملتها خلع من ملابس وسيف ووشاح وسوار ولوائين . وتزيد هذه الخلع وتتنوع حسب قدر المهدى اليه وظروف المهدى .
(السلوك ج١ ص٤٥٢ ـ النجوم ج٣ ص ٥٣)

خلق القرآن : عنوا ن لجدل فكرى خلاصته : هل القرآن قديم أم حادث؟ قال بالثانية الخليفة المأمون وشايعه المعتزلة والأشعرية وقال باولى (انه قديم) زعيم أهل السنة في زمانه الامام أحمد بن حنبل وجماعته . واشتط الخليفة مع من لم يقل برأيه وكانت محنة حتى انه حدث في فداء عام٢٣١هـ أن من قال من الأسارى برأى الخليفة (ان القرآن مخلوق) فك أسره وأعطى ديناراً ومن قال غير ذلك ترك الأسرة ولم يفد .
(الفصل جـ٣ ص٨ـ٩ـ النجوم ج٢ص٢١٨)

خَلقُ المقياس : انظر : تخليق المقياس

خِلْعة الأنظار : كأنها خلعة خاصة بمهمة النظارة أو للمشرف الكبير على مهمة غير المنفذ الفعلى لها . . « وخلع السلطان الظاهر تمربغا على الأتابك قايتباى خلعة نظر البيمارستان ، وكذلك خلع على خير بك الدوا دار الكبير وعلى كسباى الدوا دار الثانى خلعة الأنظار المتعلقة بوظائفهم . . . »
(النجوم ج ١٦ ص ٣٨١)

خلعة الأتابكية : تتكون من أطلسين متمرين وفوقاني بطرز زركش وفرس بسرج ذهب وكنبوش زركش .
(النجوم ج ١٦ ص ١٥٤)

خلعة نخ بقاقم : ضرب من القماش الفاخر كانت تصنع من الأقبية والقاقم حيوان يشبه القط والسنجاب وله فراء تكلف به الملابس والقاقم هو الفراء شديد البياض وهو أعز من السنجاب .
(حياة الحيوان - النجوم ج١٦ ص ١٥١)

الخم : فساد الطعام وانبعاث الرائحة الكريهة منه . . . « واستعمال الأشياء الدافعة للطاعون والخم والاكثار من ذلك . . » أى الاكثار من استخدام المبيدات الحشرية .
(النجوم ج ١٤ ص ١٤٤)

خم الملك الناصر : الجراب المحتوى لمتعلقات الشخص . . « وعثر نوروز « بخام » الملك الناصر ، ففضه ووقع النهب فيه . . »وقد وردت الكلمة وهى فارسية وكتبها ابن تغرى بردى بالألف هكذا (خام) .
(القاموس الفارسي - النجوم ج ١٣ ص ٥٦)

خمسين النصارى : هى الأيام الحافلة بأعياد المسيحيين في مصر وتبدأ بعيد القيامة وتستمر خمسين يوما ولعلها هى الأيام التى تحدث فيها رياح الخماسين في مصر كما يذكر البعض .
(النجوم ج ٦٥ ص ٣٩٠)

خاوند كَار : أو خوندكَار وهى كلمة فارسية / تركية تعنى السيد الكبير
(القاموس الفارسي - النجوم ج ١٣ ص ٣١)

خواجه : تنطق « خاجه» وهى كلمة فارسية/ تركية وتعنى المعلم أو المربى
(القاموس الفارسيRed house - النجوم ج ١٤ ص ١٣٠)

خوانق : انظر : خانقاه

خوانيق : داء يصيب الحلق فيصعب معه التنفس وقد ينتهي بموت صاحبه، والخناقية داء يأخذ في حلوق الناس والدواب
(الوسيط ـ النجوم ج ٢ ص ٣٢٧)

خوخة : باب صغير في جدار القصر أو الحصن أو بوابة الحارة ويكتفى به للأفراد عن فتح الباب الكبير. وقد ابتكر مبالغة في الحرص وضبط الحراسة
(الخطط ج٢ ص ٤٥ ـ النجوم ج ١٠ ص ١٠٠)

خوشة : الخوش هو الخاصرة للانسان.
(المحيط)

خولة : الخولى مباشر الزراعة وتطعيم الأشجار وخدمتها: وهو المشرف على عمال الأرض.
(النجوم ج ٩ ص ٣٧)

خوند : انظر : خاوند.

خيل البريد : انظر : البريدية

حرف الدال والذال

الداخل : هو عبدالرحمن بن معاوية بن هشام بن عبدالملك بن مروان الأموي المعروف بالداخل، الذي هرب إلى الاندلس وتملكها سنة ١٤٠ هجرية.
(النجوم جـ ١ ص ٣٣٩)

دادَه : أو دادا، كلمة فارسية/ تركية Dada وهي مربية الطفل وهي غير كلمة دَدَه Deda وتعني بالتركية: الجد أو كبير العائلة

ومن هو في مرتبة الجد.
(Red house والقاموس الفارسي ـ النجوم جـ ١ ص ٢٩٨)

دار السعادة : دار الحكم ومقر شئون الدولة. وقد سميت هكذا في دولة المماليك ودولة العثمانيين وقصد بها مقر السلطان أو نائبه... «ثم جمع يلبغا أمراء دمشق بعد يومين بدار السعادة وأعلمهم الخبر وكتب الى النواب بذلك..»
(النجوم جـ ٩ ص ٢٨)

دار الضيافة : دار لاستقبال ضيوف الدولة وقد تتعدد هذه الدور وأول من خصص دارا للضيافة في مصر هو عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الصحابة. ثم أنشأ الفاطميون دارا فاخرة للضيافة في منطقة بين القصرين ثم حظيت هذه الدور باهتمامات سلاطين المماليك. وكان متوليها يسمى: المهمندار أي متولي استقبال وخدمة الضيوف.
(الخطط جـ ٢ ص٢٧ ـ النجوم جـ ١١ ص ٢٠١)

دار الطُّعْم : يقصد بها دار الضيافة بدمشق وكان لها أمير كبير يشرف عليها.
(النجوم جـ ١٣ ص ١٤٥)

دار العدل : كانت موضع الدار القديمة التي بناها السلطان بيبرس البندقداري عام ٦٦١ هـ اسفل قلعة صلاح الدين. أما دار العدل الحديثة فكانت بداخل قلعة صلاح الدين وبناها السلطان الناصر محمد بن قلاوون، حيث كان النظر في المظالم يرجع الى نائب السلطة وحاجب الحجاب.
(الخطط جـ ٢ ص ٢٠٤ ـ ٢٠٩ ـ النجوم جـ ١٤ ص ٣)

دارع : لابس الدرع للقتال.
(النجوم جـ ٢ ص ٢٣٣)

داغ : كلمة تركية بمعنى جبل أو كومة كبيرة. وأهرام داغ أي جبل الأهرام.
(النجوم جـ ١٥ ص ٣٩)

الداويّة : رهبان نذروا انفسهم للقتال في الحروب الصليبية وتعاونوا في ذلك مع الاستبارية لاستخلاص بيت المقدس من المسلمين.
(السلوك جـ ١ ص ٦٨ ـ النجوم جـ ٦ ص ٣٣)

دبابيس : جمع دبوس وهو آلة قتال عبارة عن يد من الحديد تنتهي بكرة تنتشر الدبابيس على سطحها ويضرب بها المحارب خصمه فيمزق جلده ويحطم عظامه.
(النجوم جـ ٨ ص ١٧٢)

دبابيق : خصل مضفورة من الشعر
(المحيط ـ النجوم جـ ٨ ص ١٠٤)

دباذب : طبول تُدَق ويعلو صوتها.
(المحيط ـ النجوم جـ ٣ ص ٢٨٢)

دَرَابِك : جمع دَرَبُكّة وبالتركية Darbuka وهي طبلة ذات اشكال متعددة.
(Red house ـ النجوم جـ ١٠ ص ١٨)

دُرّابة : نقالة لنقل الجرحى أو الموتى. . «وحملت الأموات على الاقفاص ودراريب الحوانيت، أي مصاريع الابواب»
(النجوم جـ ١٠ ص ٢٠٨)

الدرب الأصفر : أحد أخطاط القاهرة وكان فيها حول القصر الفاطمي وعلى مقربة من الجامع الاقمر.
(الخطط جـ ٢ ص ٧٩ ـ النجوم جـ ٦٥ ص ٤١٨)

الدَرَبَنْد : كلمة فارسية/ تركية Derbend or Derbent وتعني باب الحراسة. . «وساروا حتى رصلوا الى الدربند الذي يدخلون منه إليها».
(Red house ـ النجوم جـ ٧ ص ١٤٠)

الدّرَج : ورق ذو أبعاد معروفة استخدم في الكتابة.
(اتعاظ الحنفا جـ ٢ ص ١٠٢ ـ النجوم جـ ٧ ص ١٧٠)

الدرزية : طائفة تنسب لرجل اعجمي من دعاة الباطنية اسمه حمزة الدرزي جاء الى مصر وخدم الخليفة الحاكم بأمر الله ولقي حظوة عنده واقنعه أن روح علي بن أبي طالب قد حلّت فيه وانتقلت اليه من أبيه الخليفة، ثم خرج إلى الشام ونشر افكاره هناك.
(دائرة المعارف ـ النجوم ج٤ ص٧٦)

دركّاه : كلمة فارسية/ تركية Dergahومن معانيها: بلاط السلطان أو الملك أو محل اقامة الدراويش.
(Red house والخطط جـ ٢ ص ٤١٦ ـ النجوم جـ ٩ ص ١٨٢)

دَكَس : ولعلها ركس. يقول النص. . «ان الامير دكس فرسه وتقدم الى سُمُك واصحابه». فيكون المعنى: أن الامير تحول بفرسه نحو سُمُك واصحابه. وركس تعني رد فرسه وقلب أو غير اتجاهه.
(الوسيط ـ النجوم جـ ٨ ص ٢٥٢)

الدّلالة : قيام شخص وتوسطه بين البائع والمشتري لتيسير اتمام الصفقة وكان لهذا الشخص معلوم مقرر وللسلطان مثله كضرائب وقد أبطل الناصر محمد بن قلاوون هذا النوع من الضرائب.
(النجوم جـ ٩ ص ٤٥)

درهم قرماني : درهم منسوب لاسرة القرمانيين وهم من الاسر البكوات بالاناضول ممن حكموا بعد السلاجقة.

(فنون الترك ص ١٥٢ ـ النجوم جـ ١٤ ص ٣٥٢)

درهم لنكي : أي درهم منسوب إلى تيمور لنك.
(النجوم جـ ١٤ ص ٣٥٢)

دزدار : أمير القلعة ومسئولها. والكلمة فارسية/ تركية Dizdar «وولى نور الدين بن زنكي، نجم الدين ايوب دزدارا لقلعة بعلبك سنة ٦٥٧ هـ.
(اتعاظ الحنفا جـ ٣ ص ٢٠٦ ـ النجوم جـ ٦ ص ٤)

الدست : كلمة فارسية/ تركية Dest وتعني السلطة والسيادة.. «وصار الاسم لابي القاسم والدست لكافور» كما تعني الدست ايضا كرسي الحكم.
(Red hous والمعرّب ص ١٠ ـ النجوم جـ ٤ ص ١٣٨)

دستور : كلمة فارسية تعني الاذن من صاحب السلطة لتأدية عمل ما، وتعني كذلك النظام أو مجموعة التعليمات أو الاوامر التي يلتزم بها فريق تجاه الآخر. «ثم ان السلطان أعطى العساكر الوافدة برسم الغَزَاة والنجدة دستورا».
(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ ٦ ص ٤٨)

دشت : كلمة فارسية تعني الارض أو السهل أو الحقل أو الوادي. واشار بها ابن تغري بردي الى بلاد القبجاق حيث يحكم ملك التتار.
(القاموس الفارسي ـ المعرب ص ١٣٨ ـ النجوم جـ ١٢ ص ٥٨)

دفوف : يقول صاحب المحيط: دفتا الطبل صهامتاه اللتان على رأسه فالدف قطعة من الجلد.. «فضرب على كل باب منها دفوف ومسامير».
(النجوم جـ ٨ ص ١٣٤)

الدكك اللاطية : مصاطب خشبية مدهونة ويقول العامة: ليّط الدكة يعني دهنها دهانا سيئا.
(المحيط ـ النجوم جـ ٤ ص ٩٧)

دِكّة : وسيلة لنقل الموتى كالنقالة والدرابة والنعش.. «فتحيرنا بمن نبدأ تجهيزه ودفنه على اختلاف سكناهم وقلة التوابيت والدكك».
(النجوم جـ ١٤ ص ٣٤٠)

دلال العقارات : سمسار يتكسب في السوق من التوسط في بيع أو شراء العقارات للغير.
(النجوم جـ ١٥ ص ٤١٨)

دِلِّي : مدينة معروفة بالهند وهي دلهي Delhi أو دهلي.
(Red house معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٦ ص ٣٧٠)

دِلِي : كلمة تركية تعني المجنون **Deli**، وقد وصف بها أحد الأمراء..
(Red house)

دم عبيط احمر : هو الدم الطري وقت سيلانه.. «وفيها أمطرت السماء مطرا يشبه دما عبيطا احمر».
(المحيط ـ النجوم جـ ٢ ص ٣٢٢)

الدمستق : كبير رجال الحرس في البلاط البيزنطي Domesticus وكان يتولى المشاركة في المهمات العسكرية وقيادة بعض الحملات..
(مفاتيح العلوم ص ٢٧٥ وبينز ص ١٧٤ ـ النجوم جـ ٣ ص ٢٥٨)

دنانير افرنتية : دنانير مضروبة ببلاد الافرنج.
(انستاس الكرملي ص ١١١ ـ النجوم جـ ١٤ ص ٣٥)

دنانير مشخّصة : دنانير عليها صور اشخاص وهي من ضرب النصارى كما يقول ابن تغري بردي.
(انستاس الكرملي ص ١١١ واتعاظ الحنفا جـ٣ ص ٢٩٤ ـ النجوم جـ١٣ ص ١٥١)

دهليز : كلمة فارسية/ تركية Dehliz وتعني رحبة المدخل أو خيمة السلطان. . «واما الامير حسام الدين لاجين فانه استولى على دهليز السلطان والخزائن والحراس والعساكر من غير ممانع».
(Red house ـ النجوم جـ٨ ص ١٨)

الدوادار : مسئول تحرير الرسائل وكتابة الاوامر السلطانية أو صاحب الدّواة.
(دائرة المعارف والسلوك جـ١ ص١٤١ـ النجوم جـ٧ ص١٠٠)

الدواليب : معاصر قصب السكر وعصر النبيذ والزيت ونحوها.
(السلوك جـ٢ ص ١١٦ ـ النجوم جـ ١٠ ص ٢٧٥)

الدوبيت : درب من الشعر يجيء على روِيّ واحد، في نهاية صدره ونهاية عجزه في البيت الاول وكذا في نهاية البيت الثاني:
ما اطيب ما كنت من الوجد لقيت
اذ اصبح بالحبيب صباً وأبيت
واليوم صحا قلبي من سكرته
ما اعرف في الغرام من أَتيت
(النجوم جـ٨ ص ٣٢)

الدور في الطلاق : مقولة أو رأي لأحد العلماء في شأن تعليق الطلاق بشرط من الشروط، هل يكون للمنجز أم للمعلق. كما في قوله: ان طلقتك فأنت طالق قبله ثلاثا.
(النجوم جـ٣ ص ١٩٤)

الدّوك : هو الدوق حاكم البندقية (الدّوج) Doge .
(oxford Illus ـ النجوم جـ ٦ ص ٢٤١)

الدويك : الـدَّوك نوع من محار البحـر والمعنى المقصود هنـا ان الشخص المترجم له موصوف بأنـه غواص في بحور المعاني . وقد وصف بهذه الصفة الشيخ عزالدين بن عبدالسلام العالم المشهور.
(النجوم جـ ٨ ص ٣٢)

الدير والمنزلة : قريتـان صغيرتان قـرب مدينـة طوخ بمصر. والمنـزلة هنـا غير منزلة التي على البحيرة التي سميت بـاسم هذه المدينة : بحيرة المنزلة .
(النجوم جـ ١٤ ص ٣٥١)

الديصانية : طائفة من المجوس قالت بالنور والظلمة وزعموا ان النور حي والظلام ميت .
(الفصل ـ النجوم جـ ٥ ص ٥٣)

الديلمْ : قبائل تركمانية عاشت بين طبرستان واذربيجان . وكانوا وثنيين أصلا وتمذهبوا بالمذهب الشيعي ومنهم البويهيون الذي اغاروا على بغداد عاصمة الخلافـة السنية وخلعوا خليفتها المستكفي العباسي عام ٣٣٤ هـ .
(دائرة المعارف ـ النجوم جـ ٣ ص ٢٤٤)

ديوان الانشاء : وكان من أهم الدواوين التـي عرفتها الدولة الاسـلامية ، وهو ديوان الرسائل أيضـا . والتسمية تطلق على عمل واحد حيث كانت تكتب في هـذا الديوان كل الرسـائل والمراسيم والاوامر والملطفـات الـرسميـة الى الجهـات في الـداخل والخارج . كما كانت تحفظ بـالديوان كل السجـلات والتوقيعات والـرسائل الواردة من الامـراء والحكام والملوك وكل نصوص الاتفـاقيات والمعاهدات مع الدول الاسلامية وغيرها .

(الوثائق الفاطمية ص٧ والخطط
جـ٢ ص٢٢٥ ـ النجوم جـ ٤ ص٩٤)

ديوان البذل : ديـوان مبتـدع اختصـاصـه استقبـال الافـراد الـذين هم على استعداد للـدفع مقابل قضـاء حوائجهم . وشرحـه ابن تغري بردي قائلا : يعني ديوان البرطيل .
(النجوم جـ ١١ ص ٢٩٢)

ديوان الرسائل : وصاحبـه هو صـاحب ديوان الانشـاء وأشهر من تـولى رئاسة هذا الديـوان هو القاضي الفاضل عبدالـرحيم البيساني الذي شاهد نهاية الدولة الفاطمية وأول الايوبية .
(النجوم جـ ٧ ص ٣٣٦)

ديوان المفرد : ومهمتـه رعايـة متحصلات الامـاكن والاراضي التي يخصص دخلهـا لاعمال محددة . وكـان هذا الـديـوان أحـد التنظيمات الادارية في الدولة الفاطمية .
(الخطط جـ ٢ ص ١٥ ـ النجوم جـ ١٥ ص ٣٤١)

ديوان المواريث : واختصاصه تسجيل الموتى وصرف التـوابيت لدفنهم والحفاظ على حقـوق الورثـة والتيقن من اسماء من ماتـوا . . «وذلك ان انـاسا عملـوا التوابيت للسبيـل فصار أكثر الناس يحملـون موتاهم عليها ولا يوردون للديوان اسماءهم» .
(السلوك جـ ٢ ص ٤٣٥ ـ النجوم جـ ١٤ ص ٣٤٠)

الديوية : يقصد «الداوية» انظر : الداوية

الذراريح : سم ذبـابـة «الـذّراح» وهـو سم مهلك . . «ثم سُقي ذراريح فتقرحت مثانته وهلك» .
(الوسيط ـ النجوم جـ ٤ ص ٦٩)

حرف الراء

رأس مشورة : كبير مستشاري السلطان وقد يكون هو نفسه نائبا للسلطان. وكان صاحب هذه الوظيفة زمن السلطان محمد بن قلاوون (٧٤٢هـ) هو الأمير قوصون الناصري.
(السلوك جـ٢ ص٥٥١ ـ النجوم جـ١٠ ص٣)

رأس ميسرة : عضو هيئة مستشاري السلطان ويجلس الى يسار السلطان "ثم رسم للأمير بيغرا أمير جاندار أن يجلس رأس ميسرة واستقر أيتمش الناصري حاجب الحجاب أمير جندار عوضه."
(النجوم جـ١٠ ص١٩٤)

رأس ميمنة : واحد من كبار الأمراء، يجلس الى يمين السلطان. شغل هذه الوظيفة الأمير سيف الدين أرقطاي، نائب السلطنة بالديار المصرية زمن السلطان حسن بن قلاوون.
(السلوك جـ٢ ص٢٦٦ ـ النجوم جـ١٠ ص٢٤٥)

رأس نوبة : أمير له حق التحدث باسم جماعة الأمراء وفي أمور تهمهم، والتحدث أيضا في أمور الدولة.
(السلوك جـ٢ ص٨٢٤ ـ النجوم جـ٨ ص٢٢)

رأس نوبة النوب : وظيفة نشأت حين زاد عدد رؤساء النوب فصار لهم واحد يرجعون اليه قبل الرجوع الى السلطان... "وخلع السلطان على الأمير قطلوبغا الأحمدي واستقر رأس نوبة النوب".
(النجوم جـ١١ ص٤)

الرافضة : لقب أطلقه زيد بن علي بن الحسين علي الذين تفرقوا عنه ممن بايعوه أصلا في الكوفة لإنكاره عليهم الطعن في أبي بكر وعمر. ومن أهل السنة من يطلق هذا الوصف على الشيعة عموما باستثناء الزيدية.

(الموسوعة العربية النجوم جـ٢ ص٢٩)

راكبدارية : كلمة فارسية / تركية Rahibdar وتطلق على صغار الفرسان المماليك .
(النجوم جـ ٨ ص٩٧)

الراوندية : جماعة من أهل خراسان قالوا بالتناسخ وكانت لهم وقعة مشهورة مع الخليفة المنصور في بغداد وقبض على كثيرين منهم وأعمل فيهم السيف .
(الموسوعة العربية ـ النجوم جـ ١ ص٣٣٧)

الربعات : مجموعة من القرَّاء يقرؤ كل واحد منهم ربعا من القرآن في المناسبات التي تتطلب ذلك .
(النجوم جـ١٥ ص٣٢٣)

رَبو : صفة لـلأرض التي تغمر بالماء وتتشربه . . . " وقد أرسل الماء على اراضي آمد حتى صارت ربوا يغوص فيها من يمشي عليها
(المحيط ـ النجوم جـ ٣ ص٦٠)

الرجّالة : مشاه المحاربين . . . " وأسقط كثيرا من الرجاله . . . "
(النجوم جـ٣ ص٢٠٦)

الرحلَة : **عالم واسع المعرفة غزير العلم ذائع الصيت يقصده أو يرحل إليه الراغبون في علمه من كل البلاد .**
(النجوم حـ١١ ص٨٩)

رَخْت : كلمة فارسية/ تركية Raht وتعني متعلقات الشخص من كل شيء (المال واللباس والأثاث وغيره . انظر: برك) .
(Redhouse ـ النجوم جـ ٨ ص٦٠)

رِزْقة : عطاء . . . " وأنعم عليه السلطان برزقة هائلة . "

(النجوم جـ١٥ ص١٦٦)

الرسلية : الوفد أو الجماعة الموفدة أو المرسلة الى جهة ما في مهمة ما . . . " وكان الأمير سيف الدين آقطوه الدوادار أحد أفراد الرسليةالى القائد معين الدين شاه رخ بن تيمورلنك " .
(النجوم جـ١٥ ص٥٢٥)

رسم : اصدر مرسوما أو أمرا . . . " ثم رسم قوصون بتسمير عدة من العوام ، فسمر منهم تسعة على باب زويلة " .
(النجوم جـ١٠ ص٢٩)

الرصد : موضع تحدد فيه حركة سير الكواكب وهو من عمل الأفضل بن بدر الجمالي .
(النجوم جـ١٥ ص٢٧٣)

الرفرف : هو ما تهدل من أغصان الأيكة وفضول المحابس والفرش ويعني بالكلمة الواردة في النص " الرندة " أو الشرفة ، وهي مكان عمره الاشرف خليل بن قلاوون بالقلعة ليشرف منه على ما حولها ، وكان لهذا الرفرف موظف خاص يطلق عليه مقدم الرفرف . وكانت جدرانه تحمل صور زوجات الاشرف خليل ، ثم هدمه الناصر محمد بن قلاوون .
(الخطط جـ ٢ ص ٢١٣ ـ النجوم : جـ ١ ص١٢٥)

رقمة : والجمع رقمات . . " وعملت الطرحة خضراء برقمات ذهب أي محلاة بوشي من ذهب .
(النجوم جـ١٤ ص٣٣٤)

رَكْبخانة : مكان تواجد الخيل للركوب . وهذا المكان من الحواصل السلطانية
(السلوك جـ ٢ ص ٢٢١ ـ النجوم : جـ١٦ ص٥٤)

الركوب على السلطان : اصطلاح يعني الانقضاض على السلطان والخروج عليه . . . " فزاد ما بالمؤيديه وأخذوا في عمل الركوب عليه ولم يكن لهم طاقة ، لذلك قتلهم . "
(النجوم جـ١٦ ص٣٥)

الركن : كلمة تطلق على المهم من الرجال وذوي الاقتدار من العسكريين ، قال سلار وصحبه للناصر بن قلاوون . . .
" وطالعناه بنزول الركن يقصد بيبرس الجاشنكير عن السلطة والتماسه مكانا من بعض الامكنة . . "
(النجوم جـ ٩ ص٤)

رِكْوَة : وعاء من الجلد لحفظ ماء الشرب للمسافر (زمزمية) .
(الوسيط ـ النجوم جـ٩ ص٤٨)

الرَمّاحة : المماليك المحاربون بالرماح واللعب بها في المباريات والمسابقات وفي العروض التي يحضرها السلطان وفي المهرجانات ومواكب خروج المحمل .
(النجوم جـ١٥ ص٧٦)

الرمّال : المنجم أو ضارب الرمل ومن يدعي الإخبار بالمستقبل .
(النجوم جـ١٥ ص٢٤٩)

الرَمَامين : شكل رمانة (بندقة) تنتهي بها أطراف الرماح وتعلوها اشكال الأهلة لتزيين قضبان البنود .
(النجوم جـ ٤ ص٨١)

الرمايات : الاضافات أو الزيادات في الضرائب والمتحصلات . . . " ثم أخذ السلطان بعد خروج العسكر في استجلاب خواطر الناس وابطل الرمايات والسلف على البرسيم والشعير . . والإعفاء عن ذلك كله . . . "

(النجوم جـ ١١ ص٢٦٣)

رَمّل الكِتَابة : نثر الـرمل أو الرماد فـوق الكتابـة لتجفيف الحبر . . . " رأيته وهو يرمل علامته . . " أي وهو يجفف توقيعه .
(النجوم جـ ١٦ ص٤١)

الرِّمْسان : واحـدهـا رميـس . يـذكـر دوزي أنها الحمـلان الصغيرة . . . " وبلغ راتب سماط الملك النـاصر في كل يـوم ، وراتب مماليكه ، من اللحم ستة وثلاثين ألف رطل لحم في اليوم سوى الـدجاج والاوز والـرمسان والجدي المشـوي والمهارة (الخيـول الصغيرة) وانواع الوحوش كالغزلان والأرانب وغيرها . "
(النجوم جـ ٩ ص١٧٧)

رِمـــــة : جثة الميت تنقل من مكان الى آخر .
(المحيط ـ النجوم جـ ٥ ص٤٠٥)

الرميـلة : أو الرملة وهي ساحة كبيرة تتقـدم ساحة صلاح الدين ويطل عليها جامع السلطان حسن بالقاهرة .
(النجوم جـ ١٦ ص٣٨)

رمي الأصناف : اصطـلاح جـرى بين تجار السـوق قصـد بـه رمي الأصنـاف الراكدة وبيعها للناس بطريق الالزام .
(النجوم جـ ١٤ ص١٧)

رنك : كلمة فارسية (نك) تركية Renk تعني اللـون كما تطلق على العـلامة أو الـرمز المميـز للسلطان أو الأمير. وكـانت تطبع أو تختم على متعلقـاتـه للتمييز بينهـا وبين غيرهـا من متعلقـات الآخرين .

(السلوك جـ ١ ص ٦٧٢ ـ النجوم جـ ١٥ ص٣٦)

رَوْشن : فتحة لدخول الضوء . وجاء في "المحكم " انها الفتحة في السقف ومعنى الكلمة الضياء واللمعان . . . "واقتلعوا بعض شبابيك دار الخلافة وغلقت أبوابها ، ورماهم الغلمان بالنشاب من الرواشن .
(القاموس الفارسي والمحكم ـ النجوم جـ ٤ ص٦٥)

الروضـة : صفة اطلقت على عدة اماكن منها الروضة المطهرة ويقصد بها قبر الرسول ﷺ ، والروضة هي الجزيرة المعروفة بالنيل كما يقصد بها بعض المقابر كمقبرة معروفة بالدراسة الشرقية بالقاهرة " ولما مات الملك المنصور صلى عليه الملك الظاهر برقوق بالحوش السلطاني ، ودفن بتربة جدته بالروضة خارج الباب المحروق بالقرب من الصحراء(بالدراسة) .
(النجوم جـ ١١ ص٥)

الرَّوك : اصطلاح يعني إعادة قياس الارض الزراعية ومراجعة سجلاتها وإعادة تقويمها . ويقتضي هذا فك زمام حيازة الأرض وإعادة توزيعها وتسجيلها وإحصاء قيمة عائدها وحاصلاتها . حدث هذا في العصر المملوكي .
(السلوك جـ ١ ص ٨٤١ ـ النجوم جـ ٨ ص٩٠)

ريح مريسي : ريح جنوبية ساخنة محملة بالأتربة تهب على مصر وتنسب إلى مصدر هبوبها وهو موضع بالنوبة يسمى مريس ؛ ويسميه صاحب معجم البلدان "مريسة" .
(النجوم جـ ١٦ ص١٢٠)

ريدأفرانس : وهو ملك فرنسا لويس التاسع Roide France Louis وكان على رأس الحملة الصليبية التي هاجمت مصر زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب ٦٣٨ هـ (١٢٤٨م) .
(السلوك جـ١ ص ٣٥٦ ـ النجوم جـ ٦ ص٢٣١)

الريدانية : امتداد القاهرة المعزية الى الشمال وهو اليوم حي العباسية وتنسب الريدانية الى ريدان الصقلي أحد خدام الخليفة الفاطمي.
(تحفة الأحباب ص ١٣ والسلوك حـ ١ ص ١٣٧ ـ النجوم جـ ١٢ ص ٢)

حرف الزاي

زَايرجاه : أو زايرجه وهو جدول للتنجيم والسحر، شائع به تقاسيم توافق صور البروج وتقاسيم أخرى تنبيء بالطالع وقد تجيب عن الاسئلة المهمة، ومثله ماعمله المنجمون للأمير سيف الدين تنم، بأنه سيخرج من السجن ويصير سلطانا ولكن شيئا من ذلك لم يتحقق.
(الموسوعة العربية ـ النجوم جـ ١٦ ص ٣٣١)

دَبْدَب : **يقول المحيط، إنه دابة كالسَّنور ويحكي الدميري في حياة الحيوان انه كان يظهر في بغداد ليلا، وقد أفزع الناس وفي نص ابن تغري بردي أنه يطلق على مركب صغير كان يسبح في الدجلة.**
(ردهاوس والموسوعة العربية ـ النجوم جـ ٣ ص ١٩٠)

زحافات : آلات حربية تستخدم في إحداث تصدعات في أسوار الحصون.
(النجوم جـ ١٠ ص ٩٠)

زُخْمة : قطعة من الجلد الغليظ يضرب بها على الطبلة.
(النجوم جـ ١٥ ص ٢٧١)

زربفت : كلمة فارسية/ تركية Zerbeft وتعني القماش الموشى بالذهب
(ردهاوس)

زَرَازِير : ومفرده زُرْزُور ويقول الدميري انه طائر من نوع العصفور يؤكل لحمه .
(النجوم جـ١٠ ص٧٣)

زَردخانه : خزانة السلاح أو مخلاة الرمَّاح التي تحمل نباله وسهامه .
(النجوم جـ١٣ ص١٣٤)

زردكاش : صانع الزرد والدروع .
(النجوم جـ١٤ ص٣٣٧)

زرديات وجواشن : دروع من حلقات تقي المحارب من ضربات السيوف .
(النجوم جـ١٣ ص١٣٤)

زَرْكَش : في عرف صناع النسيج انه الحرير المطرز بالذهب .
(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ ٩ ص٢٣)

الزّط : قوم من سود الهنود ، استقروا بين واسط والبصرة وكانت لهم سطوة وشغب زمن الخليفة المأمون ، وكانوا يحيون حياة الغجر .
(دائرة المعارف ـ النجوم جـ٢ ص١٦٥)

الزُعر : المفسودون والسفلة وقطاع الطرق وأمثالهم ممن لا يحكمهم اسلوب أخلاقي .
(الخطط جـ٢ ص١١٦ ـ النجوم جـ١٥ ص٢٧٣)

زغاريط : أصوات يخرجها النساء من أفواههن للتعبير عن الابتهاج والفرح .
(النجوم جـ ١٤ ص٢٩٩)

زفورية : باعة البضائع التي تمتلىء ملابسهم بالشحم والدم وكانت تطلق على باعة السمك والجزارين ، وقد أسندت نظارة الدولة

الواحـد من هؤلاء المعلم اللحام (بائع اللحم) محمـد البباوي وكان أميا جاهلا .
(النجوم جـ١٣ ص١٣٤)

زمام الدار : كلمة فـارسية/ تـركية zimamdar وتعني رئيس الـدولـة أو المسئول الأول عن الضبط والربط في محيطه .
(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ١٥ ص٧٢)

زمام القصر : مسئول البيـوت السلطانية . . . " ثم رسم السلطـان للطواشي زين الـدين مقبل الـزمـام بـالتضييق على الاسيـاد بـالحوش السلطـاني مـن القلعـة ومنع من يتردد عليهم مـن النـاس والفحص احوالهم .
(النجوم جـ١١ ص٢٦١)

الزمرذية : **هي الـزومرديـة وهي تسميـة أطلقت على جماعة من اجـلاب المماليك القبجاق (من الخنث) أنزلهم السلطان القاعة الذهبية والزمرذية بالقلعة .**
(المعرب ص١٧٥ والخطط جـ٢ ص٢١٤ ـ النجوم جـ١٠ ص٢٥)

الزَّمْنَى : أصحاب العاهات والأمراض المزمنة
(النجوم جـ١٥ ص٩٧)

زنان دار : انظر: زمام دار

الزّنج : هم العبيد الأجـلات من خارج بـلاد العرب أصحـاب الثورة المشهورة (ثورة الزنج) التي قامت في جنوب العراق حيث كانوا يعملـون في اصـلاح الأراضي والـزراعـة والكسح ، في ظـروف معيشية قاسية كالطعام القليل والمسكن الرديء مما اثارهم على الدولة في المدة من ٢٥٥ ـ ٢٧٠هـ (٦٨ ـ ٨٨٣م)
(دائرة المعارف ـ النجوم جـ٣ ص٢٧)

زنجير : كلمة فارسية/ تركية zingir وتعني السلسلة وهي معروفة لدى الناطقين بالعربية باسم الجنزير.
(ردهاوس والقاموس الفارسي ـ النجوم جـ١٤ ص٨٢)

زندقة : الزنديق في مصطلح الجريمة ـ عند فقهاء المسلمين ـ هو من يعمد إلى تفسير نصوص الشرع تفسيرا خاطئا ضد المفهوم الديني وجريمته القتل.
(دائرة المعارف ـ النجوم جـ٣ ص١٧٦)

زَوْرات : انعطافات وانحناءات في المداخل ويسمى مثل هذا الباب بالباب الملفوت Bent entrance وهذا التخطيط للأبواب فيه حيلة معمارية تهدف تعويق الداخل او تمنع استراق النظر لمن بداخل الباب. ومثله كانت مداخل مدينة بغداد أيام أبو جعفر المنصور وعدد من العمائر الاسلامية الأخرى.
(النجوم جـ٤ ص٣١)

زيج : والجمع أزياج وهي الجداول الفلكية القديمة لعمل التقاويم ومنها الهندي والفارسي والعربي والاسباني الخ . . .
(كنوز الفلك ـ النجوم جـ ٧ ص٣٥٠)

حرف السين

ساباط : سقيفة بين دارين تحتها طريق . . . "وكان يجلس داخل باب القصر على باب قاعة البغاددة تحت الساباط، تجاه الربع المعروف قديما بدار الجاولي بالقرب من جامع الحاكم . . ."
: (المحيط والقاموس الفارسي ـ النجوم جـ ١٦ ص١٧٨)

سابوري : نسبة إلى مدينة سابور ببلاد فارس (معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٥ ص٢٣٥٧

ساس الخشب : كثر السوس بالخشب وتآكل منه . والسوس حشرة معروفة
(النجوم ج ٨ ص١٧٦)

ساقي : المسئول عن الأشربة والأطعمة عند السلطان.
(النجوم جـ ١٤ ص١)

سامرّاء : هي مدينة سر من رأى التي بناها الخليفة المعتصم العباسي الى الشمال من بغداد ليسكنها أجناده من الترك.
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ٨ ص١٧٦)

السامرة قسم قديم من أقسام فلسطين حول نابلس
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٤ ص١)

سباق الهجن : هي سباقات تعقد بين الجمال والهجن في مناسبة ضمن الإحتفالات الصحراوية ويخرج لمشاهدتها الحكام والناس للتفرج عليها.
(النجوم جـ ١٤ ص٨٨)

سَبْط : شجرة لها أغصان كثيرة وجذعها واحد.
(المحيط)

السبع قاعات : قاعات بناها الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة في موضع قصر الجوهرة الحالي
(الخطط جـ٢ ص٢١٢ ـ النجوم جـ ٩ ص١١١)

ستائر : جمع ساتر. وهي عبارة عن استحكامات بسيطة يحتمي بها المهاجمون. . . «وأخذوا في نصب المجانيق وعمل الستائر. .»
(النجوم جـ ٧ ص٣١٥)

سحّابة : الجماعات المتسللة خلف ركب الحجاج الرسمي، وهؤلاء اهتم بأمرهم ورعايتهم السلطان برقوق وأوقف أرضا لذلك تكفي أمثالهم في رحلات الحج كل عام.
(النجوم جـ ١٢ ص١٠٨)

سحْليّة : تابوت توضع فيه جثة الميت لنقلها من مكان إلى آخر . . . " ودفن بآمد ثم نقل منها في سحلية عند رحيل العسكر وساروا به إلى الرها .
(النجوم جـ ١٥ ص١٧٩)

سُحَيّة : اسم بلدة لعله في اليمن تسكنها قبيلة تصنع قماشا ينسب إليها وقد ذكرها طرفة بن العبد في شعره
(معجم البلدان ـ النجوم جـ١٥ ص٤٢٨)

سدّة الدّار : فتحة الباب . . . " قتله عبدالرحمن بن ملجم ، جلس له مقابل السدة التي يخرج منها عليّ للصلاة " والسدة هي الظلة أيضا أمام باب الدار.
(الوسيط ـ النجوم جـ ١ ص ١١٩)

سدة الخلافة : دار الملك أو السلطة أو دار الخلافة وهي الدار التي تحمى الجميع .
(النجوم جـ٦ ص٣٤٧)

السرَّب : الحفير تحت الأرض أو القناة تحمل الماء من خلال الحائط . . . " هجر قصرا قديما خارج الاسكندرية ووجد فى أساسه سرباً من رصاص مشوا فيه إلى قرب البحر المالح . . "
(المحيط ـ النجوم جـ ٩ ص ٢١٩)

سرب الأقذار : مجرى العادم في البيوت والحمامات والمجازر. . . " ثم القيا (الرأسين) في سراب الأقذار بأمر السلطان ، ولم يدفنا . . " والسرباتي هو محترف تنظيف هذه المجاري .
(الوسيط ـ النجوم جـ١٤ ص٣٠٥)

سرادق : خيمة كبيرة تنصب للاقامة بها . والكلمة فارسية الأصل .
(القاموس الفارسي والمعرب ـ النجوم جـ ٥ ص٢٥٧)

سراقوجه : نوع من الطواقي التترية لبسها ملوك التتار.
(النجوم جـ١٠ ص٧٤)

سراميج : انظر: سرموجة.

السرحة : مكان للنزهه كثير الماء كثير الزرع يخرج اليه الانسان للاستراوح وكانت للسلاطين أماكن كثيرة من هذا النوع يخرجون اليها للراحة ومثلها سرحة البحيرة وسرجة الأهرام وسرحة سرياقوس.
(النجوم جـ١٠ ص٩٧)

سرموجة : وبالتركية Sermuze وأصلها فارسي ومعناها **Overshoe** أي الغطاء الذى يقي الحذاء المبلل والقذارة ويعرف عند خدم المساجد باسم«المز».
(القاموس الفارسي وردهاوس ـ النجوم جـ ١٠ ص١٠)

سرياق : هي كما يشرحها دوزي: خشبة يعلق فيها الإنسان مقلوبا للتعذيب... "فلما تعلق الصغير من أعلى السور بالسرياقات صاح وبكى من خوفه أن يقع" وقد تكون سيورا من الجلد تستخدم للربط والحزم.
(النجوم جـ١٢ ص١٣١)

سف الخوص : نسجه لعمل حصير منه.
(المحيط ـ النجوم جـ ٣ ص٧٨)

سفارة : نال كذا بسفارة فلان أي بسعيه أو بوساطة... "وفي تاسع عشرين، نقل زين الدين عبدالباسط من محبسه بالبرج الى موضع يشرف على باب القلعة بسفارة ابن البارزي واخته خوند زوجة السلطان جقمق.
(النجوم جـ ١٥ ص٤٧١)

سقالة : وهي الا قالة وتتكون من عدة عيدان من حديد أو خشب ومجموعة من الأربطة لتكوين هيكل يقوم حول جسم البناء القائم لاتمام ترميمه أو دهانه أو بنائه .
(المحكم ص ١١٢ النجوم جـ٨ ص ٥١)

سُقرلاط : رداء مدفىء من الصوف والكلمة ليست عربية .
(النجوم جـ٦ ص٣٦٨)

سقف مطأطأ : سقف منخفض أو قليل الارتفاع .
(النجوم جـ١ ص٦٩)

سقلاطون : قماش ملون يصنع باحدى بلاد الروم واليها ينسب وقد يغطى به الهودج ليحجب الرؤية عمن فيه .
(النجوم جـ٤ ص٨٠)

سقمان : كلمة تركية Sokman وتعني الحذاء المخصص للسير في الماء والطين وفوق الثلج High boot وكان مثله من أحذية جنود المماليك وصلاح الدين .
(ردهاوس ـ النجوم جـ٧ ص٣٣١)

سلاخورية : كلمة فارسية/ تركية Serahur أي الذين يتولون تغذية الخيول والدواب .
(ردهاوس ـ النجوم جـ١٠ ص١٢)

سلارى : ثياب من نوعية خاصة لعله كان منسوبا للأمير سلاّر "فخلع عليه السلطان سلاريا من قماشه . . "
(النجوم جـ١٥ ص٤٢)

سلالم : آله من آلات الحصار وتسلق الأسوار ومواجهة القلاع .
(النجوم جـ١٥ ص٣٢٣)

سماط : ملاءة تمد على الأرض لتوضع فوقها أطباق الطعام ويجلس حولها المدعوون في صفين متقابلين . . . " والسماط ما يمد ليوضع عليه الطعام في المآدب ونحوها . "
(الوسيط النجوم : جـ ٤ ص٩)

السَّماع : حفلات الغناء والطرب والاستماع للمغنيين والقراء والمنشدين .
(النجوم جـ ١٤ ص٣٨)

السّماق : جبل غرب مدينة حلب واسم حكر بمدينة دمشق واسم نوع مشهور من أحجار البناء اسمه "الحجر السماقي"
(معجم البلدان ـ النجوم جـ٥ ص١٤٧)

سمديس : يقول صاحب معجم البلدان ان اسمها سمديسة وأنها من أعمال البحيرة وقرب دمنهور.
(النجوم : جـ ١٦ ص٣٥٤)

سمبوك : سفينة صغيرة خفيفة الحركة .
(المعرب ص١٧٩ والمحكم ص١١٤)

سنجاب : حيوان في حجم القط وشعره ناعم جدا يستخدم فراءً تزين به الملابس وهو كثير ببلاد الصقالبة والترك .
(حياة الحيوان ـ النجوم جـ١٥ ص٨٥)

السنجق : راية ترفع فوق رأس السلطان في المواكب الرسمية Sancak ، كما يدل على الراية أو اللواء أو الاقليم الذي يكون اللواء رمزا له . وقد تطلق على حاكم الولاية وعلى حامل العلم (سنجقدار) .

(ردهاوس ـ النجوم جـ ٥ ص ٢٨٦)

سنقر : والجمع سناقر وهو من الطيور الجارحة التي منها الصقر والنسر والباز والشاهين. والكلمة تركيةSungur .
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٠ ص ٩٧)

سَنُون : دواء لتنظيف الاسنان وتقويتها .
(الوسيط ـ النجوم جـ٢ ص٥٩)

سهام الليل تعبير يطلق على دعوات المظلومين في جوف الليل .
(النجوم جـ٢ ص٢٣٣)

سوق الكتبيين : سوق الوراقين وباعة الكتب وكانت هذه السوق أول أمرها الى جوار جامع عمرو **بمصر القديمة** ثم صارت قرب بيمارستا قلاوون وكان من اشهر رجالها الشيخ عز الدين محمد بن أحمد بن عثمان التكروري المتوفى ٨٥٧ هـ .
(النجوم جـ١٦ ص١٦٥)

سومنات : كتب السلطان محمود الغزنوي يبشر حكام المسلمين سنة ٤١٨ هـ بأنه حطم الصنم الجنسي بمدينة **Soma Nath** وقضى بذلك على الوثنية في زعمه . والمدينة المذكورة في الهند حيث كان يعبد بها هذا الصنم .
(دائرة المعارف ـ النجوم جـ٤ ص٦٦)

السياق : النزع الأخير أو لحظة الاحتضار .
(النجوم جـ١٦ ص٢٢٢)

السّيبة : لعلها المظلة . . . " فنصب السيبة واستظل تحتها من الشمس .
(النجوم جـ١٥ ص٣٠)

سيس : مدينة بأرمينية الصغرى بين انطاكية وطرسوس .
(السلوك جـ١ ص ٥٤٩ ـ النجوم جـ١٥ ص٣٨٠)

السيفي : والسيفية هم أجلاب المماليك سكان القلعة البارعون في الاقتتال بالسيف واللعب بالرماح ويوصف كل فرد من هذه الجماعة بالسيفي .
(صبح الاعشى جـ ٥ ص ٤٨٨ والعريني والمجلة التاريخية سنة ١٩٥٦ ـ النجوم جـ ١٦ ص ٧)

السيمياء : كتاب مشهور للمتصوف العالم السهروردي . والكلمة على وزن كيمياء وهي تدل على بعض فروع السحر باستخدام اسم الله الاعظم اساسا . ويسمى ابن خلدون هذا العلم بعلم اسرار الحروف .
(النجوم جـ٦ ص١١٤)

حرف الشين

الشاتية : الغزوة في الشتاء . والصائفة هي الغزوة في الصيف وكلها غزوات للمسلمين على بلاد الروم صيفا أو شتاء . وكانت في الصيف أكثر لتفادي ثلوج الشتاء وامطاره وتعويق ذلك لتحركات الجيوش .
(الوسيط ـ النجوم جـ٢ ص٢٢٣)

شاد (مشد) : مسئول مكلف بأداء مهمة كبيرة في الادارة أو العمارة أو نحوهما . مثل شاد الدواوين وشاد الزكاة وشاد العمائر الخ . . .
(النجوم جـ٩ ص١٢٠)

شادروان : كلمة تركيةS̲aderuan وهي النافورة ذات الحوض وأصلها فارسي أيضا .
(ردهاوس ـ النجوم جـ٩ ص١٥٠)

شاش : قطعة من القماش الرقيق تلف حول أغطية الرأس وربما حول الرقبة . وقد تسمى المنديل أو الشال . وكان هذا النوع من

نسيج يصنع ببلاد الهند وما وراء النهر وفي مدينة اسمها Chach واليها ينسب .
(ردهاوس ـ النجوم جـ٧ ص٣٣٠)

شاطر : صاحب حيلة في التعامل مع الغير كاللصوص وقطاع الطرق وابناء الليل وقد اعتمد أصحاب الشرطة على هؤلاء كثيرا للمساعدة في القبض على المجرمين .
(النجوم جـ٢ ص١٢٢)

شالق : أداة كالسكين أو سوط للضرب . . . " وفي خامس عشر رمضان [٧٩١ هـ] نودي على الزعر بالقاهرة ومصر : من حمل منهم سيفا أو سكينا أو شالق بحجر . . . وسط " . ويفهم من النص أن الشالق نوع من المقلاع .
(المحيط والوسيط ـ النجوم جـ١١ ص٣٤٦)

شاووش : وهو الحارس الخاص الحامل للسلاح وبالتركية Çavus وكان بعض الامراء يتشبه بالسلطان في موكبه . . . " وصار اقطاي المذكور يركب بالشاووش وغيره من شعار الملك . . "
(ردهاوس ـ النجوم جـ٧ ص١١)

شبَّابة : آلة موسيقية من آلات النفخ مثل المزمار وهي اليراعة المثقبة بأنواعها : ومنها المفردة والمزدوجة والمتلاصقة وهي من عدة قصبات .
(الفارابي ص ٧٧١ ـ النجوم جـ١٠ ص٥٣)

شبين القصر : هي شبين القناطر الحالية .
(معجم البلدان ـ النجوم جـ١٥ ص٣٨٧)

الشِّحنة : وظيفة رئيس الشرطة ، وهي ذات نفوذ كبير في الدولة الاسلامية تولي صاحبها مسئوليات خطيرة ذات طبيعة

بـوليسية . . . " ثم ان الفـرنج طلبـوا من شاور أن يكـون لهم «شحنة» بالقاهرة . وجاء في نص آخر «وبعث برسباي الى شاه رخ انه لا يرتضي ان يكون [شـاه رخ] شحنة في بلد صغير من بلاد دولته .

(السلوك جـ ١ ص ٣٥ ـ النجوم جـ ١٥ ص ٧٤)

شختور : قارب صغير ضامر .

(اتعاظ الحنفا جـ ٣ ص ٢٢٤ ـ النجوم جـ ٧ ص٣٧٩)

شد الدواوين : وظيفـة كبيرة في الادارة المملوكيـة ؛ وهي وظيفـة مـؤهلة لتـولي الوزارة في الدولـة المملوكية سواء في القاهرة أو في نيـابة السلطة في دمشق .

(النجوم جـ ٨ ص٥١)

شد الوقار : يقصد «بالوقار» تاج الخليفة الذي يضعه على رأسه في المواكب الرسمية والاحتفالات الكبيرة . وكانت له حبكة كمثرية خاصة تزينها الجوهـرة اليتيمة أو الفريدة . ويتـولى حبك هذا التاج ، أمير عالي المقام ذو خبرة بأصول حرفته .

(النجوم جـ ٤ ص٨٤)

الشرابشيون : صنـاع الشرابيش وهي أغطيـة للـرأس . وكـانت لهم سـوق تجمعهم ضمن أسواق القاهرة .

(الخطط جـ ٢ ص ٩٨ ـ النجوم جـ ٩ ص١٥)

شراريف : حيل معمارية (مفـردهـا شرافـة) تختلف اشكـالها ؛ وتعمل لتحلية نهايـات أسـوار المباني الكبيرة كـالمسـاجـد والقصـور والقـلاع . . . " وكانت قلعـة الصبيبـة قـد خربها التتـار . . . وهدمـوا شراريف قلعة دمشق ورءوس أبراجهـا فجدد بيبرس ذلك كله . . . "

(النجوم جـ ٧ ص١٩٥)

الشراقي العظيم : الشراقي في عرف فلاحي مصر ومزارعيها شدة جفاف الارض واحتياجها الى الري ويحدث هذا بسبب انخفاض ماء النيل وقلة فيضان النهر بسبب وينجم عن هذاضعف الفيضان وانعدام تحصيل خراج الارض لانها تكون في حكم البوار وقد كانت سنة ٨٠٧ هـ وسنة ٨٥٤ هـ من السنوات التي شاهدت مصر فيهما ذلك الجفاف العظيم .
(النجوم جـ ١١ ص٦٥ و جـ ١٥ ص ٥٤٧)

شرائح القصب : حصير ينسج من سعف النخل .
(النجوم جـ ٢ ص٤٤)

شربات : شراب حلو أو شربات بالتركية Serbet وتدخل ضمنها العصائر المختلفة .
(ردهاوس ـ النجوم جـ ٨ ص١٦٦)

شربخانة : مكان تحضير المشروبات والعصائر للسلطان وضيوفه .
(الخطط ـ النجوم جـ ١٠ ص٩)

شرطوط : لعلها من كلمة شريط ولكن بالعامية المملوكية والشريط هو السير من النسيج ونحوه : ضيق العرض ، طويل يستخدم في كسوة العمامة أو الطاقية .
(النجوم جـ ٧ ص٣٧٩)

شرفتان : أي عروستان وشرافتان من الشرافات المعمارية التي تزين الاسوار في المباني العالية .
(النجوم جـ ١٣ ص١٤٤)

الشّشش : نوع من الخمور كان معروفا في الماضي مثل «أقسما» و «البنج» الذي من البابونج .
(النجوم جـ ١١ ص١٥٣)

شِشْني الطعام : اختبار الطعام ويتم باختيار قدر صغير أو قليل من طعام ليتذوقه شخص خاص قبل أن يتناوله السلطان . . . " وكان اذا أتى بطعام للسلطان على عادته خرج اليه يوسف وابو بكر البازدار وأطعماه (الحاج علي كبير الطهاة) ششني الطعام وتسلما السماط منه وعبرا به الى السلطان " والكلمة تركية Çeşni أي عينة .
(المحكم ص ١٢٣ وردهاوس ـ النجوم جـ ١٠ ص١٢٣)

شعار السلطنة : الزي الذي تتكون منه خلعة التشريف وهو الفرجية السوداء المطرزة بالذهب والشاش الاسود والسيفان . وبهذا الزي يخرج السلطان الى الموكب الرسمي .
(النجوم جـ ٧ ص٤١)

شعرية : قطعة من نسيج رقيق تغطي بها العين المريضة لوقايتها من الضوء الشديد: "وحضر طاز وعلى عينيه شعرية" وهي ما يسميه العامة في مصر: رفروفة .
(نهاية الادب جـ ٢.ص ٥١ ـ النجوم جـ ١١ ص٤)

شقة وشقق : الشقة قطعة من قماش تشبه المنديل الكبير وكانت تعطى هدايا للضيوف والقراء والمنشدين في الأعياد والمناسبات . والشقق أبسطة تفرش في الارض أو في الشوارع في الحفلات والمواكب الرسمية ليمشي عليها السلطان .
(النجوم جـ ١٦ ص[illegible])

شقيف : مكان محكم قد يكون كهفا أو حصن [illegible] قلعة مثل شقيف أرنون وشقيف تيرون وشقيف دركوش و[illegible] ببلاد الشام .
(معجم البلدان ـ النجوم جـ [illegible] ص٤٢)

شكار : انظر أمير شكار.

شلاق الزعر : سفلة العامة واراذلهم . . . " وتزايد شلاق الزعر وتسلط عبيد الطواشي على الناس . . "
(النجوم جـ ١٠ ص١٢٣)

شمخ : بلدة في شرق الجزيرة العربية قرب الكوفة .
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٦ ص٣٤٠)

شمسية : المظلة . . " وضرب لهما خيمة اطلس بأطناب خضر ابريسم وعلى رءوسهم الشمسية والبنود والاعلام وخلفهما الكوسات . . "
(النجوم جـ ٦ ص٢١٥)

شملة : كوفيه من قماش تغطي الرأس والاكتاف (شال) .
(النجوم جـ ١ ص١٣)

الشند : نوع من الطيب . . " . . . وأربعون رطلا من اللبان وثلثمائة وأربعة وستون رطلا من الصندل وأربعة براني من الشند . . "
(النجوم جـ ١٢ ص٦٧)

شنكل : كلمة فارسية تركية Çengel أو المشبك أو الخطاف الذي يربط بين شيئين .
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١١ ص٢٥٣)

شواني : سفن حربية كبيرة لنقل العتاد والمحاربين . . . " وحضر إلى الأشرف شخص يعرف بـ محمد بن بنت لبطة رئيس شواني السلطان .
(النجوم جـ ١١ ص٣٨)

شوكات : أدوات من الحديد ذات خطاطيف تلقى في الارض مثل الاسلاك الشائكة لتعوق حركة الفيلة في المعركة .
(النجوم جـ ١٢ ص٢٦٢)

شيب : سوط للضرب . . . "وضربة زيادة على مائة شيب"
(النجوم جـ١٥ ص٥٣)

الشيب والعصا : أدوات للتعـذيب . . . "وعصرا على كعـابهما وربطـا من تحت إبطيهما وعلقا منكسين وضربا بالشيب والعصا" .
(النجوم ج ١٤ ص٣١٧)

شيخ مُعْتَقَد : رجل صـالح من العلماء يطمئـن النـاس إليـه ويعتقـدون فيما يقول .
(النجوم جـ١٦ ص١٦٨)

الشيخيـة : أتباع الأمير شيخ المحمودي .
(النجوم جـ١٣ ص٦٤)

حرف الصاد

صاحب خبز : تعبير قصد به من يرتزق من تقصي الأخبار ونقلها إلى من تهمه في مقابل العطاء .
(النجوم جـ٢ ص٥)

صاحب الروم : إشـارة إلى إمبراطور الـروم وأمـلاكـه في آسيا الصغـرى وبـلاد الأناضول . وبلاد الروم هي بلاد الامبراطور البيزنطي .
(النجوم جـ ٨ ص٥٨)

الصابئة : فـرقـة من المجـوس خـارجــة عن الإسـلام ، مجال مـذهبهم التعصب للروحانيين الذين يقربونهم الى الله فهم وسطاؤهم الى الله رب الأرباب .
(الفصل ص ٧٦ ـ النجوم جـ٢ ص٢٩)

الصائفة : انظر : الشاتية .

صبيان الرّكاب : الحرس السلطاني من المماليك الذين يحرسون موكب السلطان .
(النجوم جـ٤ ص٣٩)

الصحن : الرحبة التي تدور حولها باقي غرف المبنى . وهو في المسجد المنطقة التي تتقدم رواق الصلاة وعادة ما تكون غير مغطاة .
(النجوم جـ١ ص٦٧)

الصرر : جمع صرة وهي حاوية صغيرة من القماش كمنديل أو نحوه تضم مالا أو متعلقات اخرى للشخص أو عطاء يقدم اليه من أمير او سلطان ؛ منحة أو مقابل خدمة
(النجوم جـ١٦ ص٨٦)

الصفرية : فرقة من الخوارج تنسب الى زياد بن الاصفر . وهؤلاء يرون ان مرتكبي الكبائر مشركون وأن المؤمن يفقد صفة الإيمان إذا أذنب وأن التقية في القول دون العمل .
(الموسوعة العربية)

صَلِيبَة : تقاطع خطوط أو طرقات . . . " وساروا الى ان وصلوا الى صليبة أحمد بن طولون عند الخانقاه الشيخونية . . "
(النجوم جـ١٥ ص٢٦٩)

الصَّماصم : السيوف القوية التي لا تنثني ومفردها صمصام .
(الوسيط ـ النجوم جـ٤ ص٧٩)

صنجق : والجمع صناجق . انظر : سنجق

الصناعة : لفظ قصد به دار الصناعة وبالذات صناعة السفن وكان مكانها على الشاطيء الشرقي للنيل بمصر القديمة .

(النجوم جـ٤ ص٩٩)

صواري : جمع صارية . وهي الأعمدة الخشبية التي تحمل الشرع في سفن الصيد أو مراكب القتال .
(النجوم : جـ ١ ص٨٠)

الصوالجة : لعبة قديمة معروفة باسم الجحفة . ويقوم الفارس بضرب الكرة من فوق حصانه بصولجان أو عصا معقوفة .
(النجوم جـ٣ ص٣٨)

الصوان : خيمة كبيرة . . . "ثم في تاسع عشره ضربت خيمة كبيرة بالميدان تحت القلعة وضرب بجانبها صواوين برسم الامراء . ونزل السلطان الى الخيمة المذكورة . . . " والصوان هو القمطرة .(المحيط ـ النجوم جـ١١ ص٢٥٩)

صوقمان : انظر : سقمان .

صولق : مخلاة من جلد أو كيس من قماش يعلق بنطاق الجندي يحفظ به طعامه أثناء المعركة .
(السلوك ـ النجوم جـ٧ ص٧٨)

صَيْحة : اعلان وفاة الشخص بالصياح للاعلام بذلك بين أهله وعشيرته . (النجوم جـ٦ ص٢٣٥)

حرف الضاد

الضَّامِن : والجمع الضّمان . الشخص الذي يتعهد للدولة أو السلطان بسداد المبلغ المقرر تحصيله من شخص ما أو جهة ما (مثل ضامن الفاكهة أو ضامن الفراريج أو ضامن المناجم وأمثالها ويحصل هو من الناس على المقابل باسلوب تعسفي فيه زيادة

(النجوم جـ٨ ص٢١٥)

الضَّبَة : قفل الباب وكـان يصنع من الخشب أو الحديـد . والضبة أداة لغلق الباب .
(الوسيط ـ النجوم جـ ١٢ ص٨٤)

ضَرب النوبة : دق الطبول بايقاعات أهل النوبة .
(النجوم جـ ٥ ص١٨٧)

حرفا الطاء والظاء

طابونة : المكان الـذي تدفق فيـه النار . . . " وفي عام ٧٧٢هـ مات الشيخ المعتقد الصالح صاحب الكرامات الخارقة : ابو زكريا الصنافيري المجذوب ـ وليس عليه مـا يستر عورته فكان يقيم على سطح طابونة سوداء . . . "
(النجوم جـ ١١ ص١١٩)

طارمة دمشق : كلمة فارسية/ تركية Tarem وتعني الغطاء أو السقـف أو القبة أو القلعة . والمقصود هنا قلعة دمشق .
(المعرب ص ٢٢٤ رد هاوس ـ النجوم جـ ١٤ ص٢٠)

طارِي : لون من ألـوان الطعام كان يقدم في الاسمطة وفي الثـالث منها حسب ترتيب الاسمطة في اليوم الواحد . وكان هذا السماط هو الذي يأكل منه السلطان .
(الخطط حـ ٢ ص ٢١٠ ـ النجوم جـ ١٠ ص٩٩)

طـــاز : واحيانا «تاز»وتقابل في التركية Taz وتعني النطاط او الرماح أو النهاب . . . قال احد الأمراء المماليك لغريمه . . . " أنت طاز وأنا طاز ما تسعنا مصر. "
(رد هاوس ـ النجوم جـ ١٣ ص٣١)

الطَّازية : طبقة من المماليك الأجلاب كان منهم قـايتباي وهو نفسه من

مشتريات برسباي وترقى في الوظائف وجعله بلباي رأس نوبة النوب ثم اتابكا للجيش الى أن استقر في السلطنة .
(النجوم جـ ١٦ ص٣٩٥)

طبَّال وزمَّار : محترف النقر على الطبول والنفخ في المزمار من مماليك السلطان وكانت لهؤلاء ملابس مزركشة وملونة وقفاطين غالية .
(النجوم جـ ١٣ ص١٣٤)

طباق : مؤسسات أقامها السلاطين لايواء مشترياتهم من المماليك وكانت في قلعة الجبل حيث تخضع الحياة لنظام عسكري دقيق .
(النجوم جـ ١٥ ص٥٠)

طباهيج : من الوان الطعام الفارسي ، قوامه اللحم والبيض والبصل :
" عجل إلى فعندي سبعة كملت
وليس فيها من اللذات إعواز
طار وطبل وطنبور وطاس طلا
وطفلة وطباهيج وطنَّاز"
(فقه اللغة ص ٣١٧ ـ رد هاوس ـ النجوم جـ ٤ ص٩٧)

طبر : هو البلطة وتتعدد اشكالها ويحملها المحارب لتحطيم ما يعترض سبيله .
(النجوم جـ ١٠ ص١٧٢)

طبرزد : كلمة فارسية تعني السكر الابيض الصلب .
(المعرب ص ٢٢٨ ـ النجوم جـ ٦ ص٢٠١)

طبسي : نفر من الناس أو العسكر. . . " وكان معي تسعة آلاف وخمسمائة فارس ومائة الف وثلاثون طبسي سوى الغلمان في المحيط . والطبسي من كل شي هو الاسود كما جاء

في المحيط .
(النجوم جـ٦ ص٣٦٩)

طبلخاناه : هي الموسيقات العسكرية في الجيش المملوكي . والكلمة فارسية/ تركية (Mehterhane Tablhame) وهي فرقة كبيرة ذات شأن يرأسها أمير كبير من أمراء المماليك .
(رد هاوس ـ النجوم جـ١١ ص١١٣)

طبول بازات : نوع من الطبول تلقاه السلطان جقمق هدية من نائبه بدمشق سنة ٨٤٨هـ ، ولم أجد في المعاجم المتاحة ما يشرح كلمة بازات .
(النجوم جـ١٥ ص٣٥٩)

طَحوُرِية : قرية من قرى شبين القناطر، لا ذكر لها في معجم البلدان .
(النجوم ج١٦ ص٣٥٨)

طرّاحة : مكان الاستراحة . . . " فخرج صلاح الدين عن طراحة وساوى بينه وبين الرجل المدعي الذي دخل عليه . . . " وتكون كذلك بمعنى الوشاح أو الطيلسان، أي أنه خلع الوشاح الذي يميزه .
(الوسيط ـ النجوم جـ٦ ص١٠)

الطِرَاز : الطَّرْز والطِّراز فارسي معرب وتقول العرب : طرز فلان طرز حسن أي زيه وهيئته . وهو أيضا النمط ومنه النسيج المطرز مما كان يعمل في مصانع الخاصة أو العامة .

(المعرَّب ص ٢٢٣ ومرزوق ص ٩٧ ـ النجوم جـ٢ ص١٣٩)

طرَّانه : قرية من قرى اقليم كوم حمادة بالجيزة .
(النجوم جـ ١١ ص ٢٩)

طرائد : مراكب حربية لحمل الجنود والدواب ومفردها طريدة وهي من بين أنواع السفن القتالية السريعة .
(النجوم جـ ١٤ ص ٢٧٥)

طَرْبة : فَزْعة خوف بسبب صدمة نفسية شديدة . "والطَرَب خفة وهزّة تثير النفس لفرح أو حزن . . . " وقال لي بعض الحذاق : ان سبب موته انها كانت طربة يوم امسك ودامت الطربة الى ان قتلته . . . "
((الوسيط ـ النجوم جـ ١٦ ص ١٦٧))

الطّرْحى : المهملون المتروكون فى فراش الموت ممن لا اهل لهم . . . "حتى صار يموت فى كل يوم من الحشرية ٥٠٠ نفس ومن الطرحى نحو الالف .
(النجوم جـ ١١ ص ٦٦)

طرخان : لقب لمن يتقاعد أو يحال الى الاستيداع من الأمراء ويصرف له راتبه .
(ملحق بدائع الزهور ـ النجوم جـ ١٠ ص ٣١١)

طَسْما : سير من الجلد يستخدم فى شحذ الموسى والكلمة تركية Tasma (ردهاوس ـ النجوم جـ ١٠ ص ٢٠)

الطشتخاناه : إدارة المطبخ السلطاني ومشتملاته من الآنية والمسئول عن كل ذلك اسم الطشتدار Tastdar
(ردهاوس والخطط جـ ٢ ص ٣٢٥ ـ النجوم جـ ١١ ص ٣٢٤)

ططريات : انظر: تترية

طُقُزَات : وهى الاستهداءات التسعة (من الرقم التركي ٩ Dokus)

ويمثل هـذا الـرقم مجمـوع أنـواع الهدايـا التي كـانت تهدى لتيمـورلنك قبل رحيله عن البلـد الـذى اجتاحـه؛ ويتضمن ذلك انـواعـا معينة من الطعـام والشراب والـدواب والملابس والتحف ونحوها .
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٢ ص ٢٣٩)

طُلُوع : دمل كبير أو خرّاج بـه دم وصديـد ومثله "الكبّـه" وهى غدّة مثل الخراج .
(الوسيط ـ النجوم جـ ١٠ ص ١٩٧)

طَنَّاز : المهرج الساخر مثير الضحك .
(الوسيط ـ النجوم جـ ٥ ص ٣٥٨)

طنبذه : بلدة بمركز مغاغة بمحافظة المنيا .
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٥ ص ١٧٨)

طنتنا : أو طندتا وهى مدينة طنطا الحالية بوسط الدلتا .
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ٩ ص ٢٩٥)

الطوارف : طوارف الخباء ستائره وما رفع من جوانبه للنظر الى الخارج .
(المحيط ـ النجوم جـ ٨ ص ١٣٠)

طواشية : جماعـة من الخدم أو المماليك قطعت منهـم أعضـاء الـذكـورة ليعملوا فى خـدمة الحريم وبين الجوارى وكـان منهم المشرفون على تربية الغلمان والجوارى .
(متز ـ النجوم جـ ٩ ص ٧٣)

طوالة : هى مذود البهائم . . "وبلغت عدة خيولـه الخاصة مائة طوالة (اى مائة مـذود) بمائة سايس ومـائة سطل" والسطل وعـاء له أذنان للحمل، لنقل الماء .
(الوسيط ـ النجوم جـ ٩ ص ١٠٥)

الطوّامون : الحمقى والفساق وأهل القبائح من الناس . . . " وان كنت كما زَعَمتَ أنك على دين الإسلام — وانت فى قولك صادق فى الكلام - فأقتل الطوامين الذين فعلوا هذه الفعال "
(المحيط - النجوم جـ ٨ ص ١٤٥)

الطّوق : واحدة من هدايا السلطان لوزرائه أو لولاة الأقاليم . ويفهم منه انه بمثابة كيس له علاقة ويحوي قدراً كبيرا من الدنانير الذهبية . . . " وفى الخلعة : الطوق وفيه ألف دينار، والفرجية والعمامة . . . "
(النجوم جـ ٦ ص ٦٤)

طيّار : نعش على هيئة هودج . . . " وعندما توفيت يمنى ام الخليفة القادر وصلى عليها القادر فى داره وكبّر أربعا، حملت الى الرصافة فى طيار فدفنت بها . . "
(النجوم جـ ٤ ص ٢٢١)

طيّار : أو طياره ويعنى هنا : هودج أو محفة لحمل الناس . . " وركب حامد بن العباس فى طيار فرجموه . "
(النجوم جـ ٦ ص ٢٤١)

الطير : هيئة طائر كانت تزين المظلة التي تظل رأس الخليفة او السلطان فى المواكب الرسمية .
(النجوم جـ ١٢ ص ٢٩)

طيفور : صينية كبيرة تُصفّ فوقها أطباق الطعام . . . " ثم تأتي المائدة من القصر وعدتها خمسون شَدة على رؤوس الفراشين وفى كل شَدة طيفور فيه الاوانى الخاصة فيها من الاطعمة من كل نوع شهى . . "
(النجوم جـ ٤ ص ٩٣)

الطيلسان : نوع من أثواب الوقار كان يتشح بـه القضاة والعلماء والكلمة معربة عن الفارسية : تلسان أو تلشان .
(المعرب ص ٢٢٧ والوسيط ـ النجوم جـ ٤ ص ١٠٣)

الطّينة : موقع قـديم مكان بور سعيد الحاليـة أو إلى الشرق منها ويقول البعض إن الموقع بين الفـرما وتنيس وإنها سميت كـذلك لأن طمى النيل يترسب عندها بعد الفيضان .
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٠ ص ٢٢١)

حرف العين

عام الجحَاف : الجحفة السيل العظيم ، أو بقيـة الماء فى جوانب الحوض . وهو عام غرقت فيـه مكة من سيل مدمّر (٨٠ هـ) ومات فيه كثير من أهلها ومن الحجيج . وبلغ السيل "الركن" .
(الوسيط ـ النجوم جـ ١ ص ٢٠٠)

عام الجماعة : العـام الذي اتفق فيـه رأى الأمة على اختيـار معاويـة بن أبى سفيان خليفة للمسلمين بعد على بن أبى طالب (٤١ هـ) .
(النجوم جـ ١ ص ١٢١)

العبّاسة : مدينة على الحدود الشرقية لمصر، قـرب العريش ، كان يستريح عنـدها من يـريدون الشـام من مصر ومن يريـدون مصر من الشام . ويذكـر أنها أقيمت فى مناسبة زواج وسفـر قطر الندى ابنة خمارويه قبل زفافها إلى الخليفة العباسى فى بغداد .
(الخطط ـ جـ ١ ص ١٨٣ ـ النجوم جـ ٣ ص ١٠٩)

العَبْرة : مقدار أو قيمة ما تغله أرض الإقطاع . . . "وافرد لمنكوتمر ما لم يكن لنائب قبله وهو عبرة نيف ومائة الف دينار" .
(النجوم جـ ٨ ص ٩٣)

عبىّ أطلابه : جمع رجاله وحشد كتائب جنده .
(النجوم جـ ١٥ ص ٧)

عُدول البلد : كبار رجالها وأهل الرأى والعدل فى البلد .
(النجوم جـ ٣ ص ٩١)

العَذَبة : الطرف المتدلى من شاش العمامة فوق الرقبة أو القفا .
(الوسيط ـ النجوم جـ ١١ ص ١٤٩)

العراقان : العراق تذكر وتؤنث ومعناها أرض الشجر والنخيل والعراقان اصطلاح يطلق على العراق العربي (جنوب ما بين النهرين) وشمال وشرق ما بين النهرين وهو العراق العجمى وبه بلاد اصبهان وقاشان وما حولها .
(المعرب ص ٢٣١ ـ النجوم جـ ١ ص ٣٢٣)

عرائس : الشرافات التى تزين نهايات الجدران فى المساجد والقصور ونحوها .
(النجوم جـ ٩ ص ٧)

العَرَبانة : بوق خاص مقوس الرأس له صوت يختلف عن البوقات المعروفة لأهل المشرق . وعَرَبان مقام موسيقى فارسي وأصلها البوق الذى يُخْرِج صوتا قريبا من هذا المقام الموسيقى . . . . " فعندما يقرب الخليفة من الباب ، يضرب رجل ببوق من ذهب ، لطيف معوج الرأس يقال له " العربانة " .
(النجوم جـ ٤ ص ٨٨)

عرب البحيرة : امتداد للقبائل العربية التى أقامت باقليم البحيرة فى غرب الدلتا ، وقد كثرت ثورات وخلافات هؤلاء ضد الايوبيين والمماليك والعثمانيين . وهذا المزاج الثائر كان صفة لكل القبائل العربية فى شرق الدلتا أو فى جنوب الوادى وكان تعاونهم مع الحكام يخضع لموجات من الرضا والسخط .
(النجوم جـ ١٥ ص ٣٧) .

عرقبوا خيولهم : أصابوا أرجل خيولهم بما يعوقها ويعطل حركتها.
(النجوم جـ ٨ ص٧)

عريف : مساعد الشيخ في كتّابه أو مدرسته وعريف الاصطبل مساعد راعيه والمسئول عنه. العريف في الجيش مساعد مقدم الفرقة ومدرب المجندين الجدد.
(النجوم جـ ٤ ص٨٢)

العشارى : نوع من السفن الصغيرة كانت تستخدم للنزهة في النيل، عرفها الفاطميون واستمرت بعد أيامهم. . «وحمل الأميري في عشارى إلى قصر اللؤلؤة وكان ذلك أيام النيل. . »
(الخطط جـ٢ ص٤٧٥ ـ النجوم ج ٥ ص ١٨٥)

عشران : يقصد عشائر أو جماعات. . « ومعه جمع كبير من عسكر مصر والشام من جملتهم قرا يوسف بجماعته وجماعة السلطان أحمد بن أويس متملك بغداد وجماعته من التركمان الجشارية وأحمد بن بشارة بعشرانه وعيسى بن الكابولى بعشرانه. . »
(النجوم جـ١٢ ص٣١١)

العشير : لفظ أطلق على الجند المرتزقة في العصر المملوكى. والعشير هو المعاشر أو الصديق القريب أو جماعات من البدو كبدو الشام والدروز.
(الوسيط والسلوك جـ ١ص ٦٨٩ـ النجوم جـ ١٤ص٢٨٧)

العصائب : أعلام ثلاثة ملونة يركب السلطان في ظلها في موكبه الرسمى. وواحد من هذه الأعلام متعلق بالخليفة ولونه أسود. والعلمان الآخران يتعلقان بالسلطان ولونهما أصفر. والعصاب ما يشد به من منديل او نحوه وجمعه عصائب وهى الرايات من الحرير.
(صبح الأعشى ج ٤ص ٨ والوسيط والسلوك ج ١ ص ١٢٤

(النجوم جـ ٢ ص ٢٦٠)

العصر : وسيلة من وسائل التعذيب في العصر المملوكي خلاصتها وضع المتهم في آلة تعصر بدنه وتكسر عظامه . . «ثم قبض منطاش على الطواشى صندل الرومى المنجكى خازندار الملك الظاهر برقوق وعذبه على زخائر برقوق وعصره مرارا حتى دل على شيء كثير، فأخذه منطاش وتقوى به . . »

(النجوم حـ ١١ ص ٣٤١)

العَكَر : رواسب الأشياء في قاع الاناء وما يبقى في المعاصر من مخلفات ما يعصر.

(الوسيط ـ النجوم ج ١٠ ص ٢٨١)

العلامة : هى التوقيعات أو الامضاءات الدالة على شخص الخليفة أو السلطان أو الأمير والموضوعة على الأوراق الرسمية أو المنشآت وأمثالها . ومن أمثلة تلك العبارات : «الحمد لله على نعمه» وكانت توقيعا للخليفة الفائز الفاطمى على منشوراته . كما قد تكون العلامة هى مجرد امضاء باسم السلطان كالمنشورات التى تحمل اسم قطز أو بيبرس أوقايتباى في محفوظات دير سانت كاترين .

(المجلة التاريخية عدد مايو ١٩٥٦ ص١٠٨ـ النجوم ج ٨ ص ٢٦)

عفاريت المحمل : لعبة تنكرية كان يقوم بها الجلبان المماليك حيث يدخلون متخفين بيوت الأهالى للخطف وحمل ما يقدرون عليه وذلك في مناسبات شتى منها مناسبة الاحتفال بخروج المحمل وقد أمر السلطان إينال عام ٨٦٢ هـ بابطال هذه الحماقات .

(النجوم جـ١٦ ص١٢٣)

عِفَاص : غلاف يغطى رأس القارورة

(الوسيط ـ النجوم جـ ٥ ص١٥٨)

علم الحروف : هو العلم بأسرار الحروف عند أهل الفلك والتنجيم بسبب اعتقادات معينة، وأن لكل حرف سرا خاصا يمكن الاستفادة به وأن أسماء الأفراد أو حروف الأسماء تحتفظ بأسرار طبائعهم . ويقول الجرجانى في كتاب «التعريفات» ان الحروف العاليات هى الشئون الذاتية في غيب الغيوب : كالشجرة في النواة .

(تعريفات الجرجاني ـ النجوم جـ١٥ ص١٤٣)

عَلِمْدار : حامل الراية أو صاحبها وهى الراية التى ترفع فوق رأس السلطان في موكبه

(النجوم جـ١٠ ص٦٠)

العلوفات : انظر : الأزواد والعلوفات

عليقة : وجبة الدابة اللازمة لها في يوم كامل . وكان كل أمير يستولى منها على ما يكفي خيوله وذلك بحسب قدر الأمير وعدد دوابه .

(النجوم جـ ٧ ص١٩٨)

العَمارية : العمارة كل شىء على الرأس، من عمامة وقلنسوة ونحوهما والعمر ما تغطى به الحرة رأسها . وهى أيضا الهودج فوق جمل أو بغل .

(الوسيط والمحيط ـ النجوم جـ ٥ ص١٧٧)

عملت الخدمة : انعقدت جلسات النظر في أمور الرعية .

(النجوم جـ ١٣ ص٤٢)

عنبرينه : عقد حول الرقبة تفوح منه رائحة العنبر. والعنبريون هم تجار العنبر وصانعو عطره، وكانوا تجارا من بياض الناس وكانوا من الاثرياء الأجلاء وكان للناس في مصر إقبال شديد على هذا النوع من العطور لشهرة فوائده.

(الخطط ج ٢ ص ١٠٢ ـ النجوم ج ٩ ص ١٣٩)

عُنْفوان : نبت من الحمض، اذا أكثر منه البعير وجع بطنه.
(الوسيط ـ النجوم ج ١٤ ص ١٢٦)

العواتية : يقصد العتاة والظلمة من المباشرين وأمثالهم.

(النجوم ج ١٤ ص ٤١)

عُوِّق : احتجاز الشخص أو اعتقاله للحد من حريته. «وعوق بالقلعة أربعة أيام، ثم نزل.» وعوقة بالدور السلطانية أى أن الشخص اعتقل بالدور السلطانية.

(النجوم ج ١٤ ص ٣٧٧)

العيارون : هم محترفو اللصوصية والشطارة، الذين لا يألفون الانضباط ويبذلون خدماتهم لمن يدفع لهم جيدا بصرف النظر عن نوع التكليف. «وفي (عام ٢٢٤هـ) عملت الرافضة المأتم ببغداد في يوم عاشوراء على العادة وقام بذلك العيارون.

(النجوم : ج ٤ ص١٠٧)

حرف الغين

الغاشية : وسادة مشغولة بالذهب يحملها الراكبدار أمام السلطان وهو سائر في موكبه أو كيس مشغول بالذهب وهو من جملة شعارات السلطنة.

(سبح الأعشى جـ ٤ ص٧ ـ النجوم جـ٧ ص٤)

الغِرْبان : سفن للحرب في البحار وتحمل الرحال والخيول وما يلزم المحاربين. وكانت من مراكب القرصان ومفردها «غراب».
(النجوم جـ١١ ص٣٥)

غِفَارة : زرد مضفور يغطي الرأس يحميها أثناء القتال، أو غطاء لرأس المرأة. كما يطلق على نوع من الملابس كالمعطف.
(الوسيط والسلوك جـ١ ص٣٥٧ ـ النجوم جـ٦ ص٣٦٨)

غلمان الأمير : مماليك الأمير الذين اشتراهم وربّاهم ودربهم ويأتمرون بأمره.
(النجوم جـ٣ ص٩٣٩)

غُمز عليه : وشوا به وأذاعوا اخباره ... «وهرب الأمير من قبة النصر إلى جامع المقس فغمز عليه في مكانه فمسك ...».
(النجوم جـ١١ ص١٧٨)

الغور : اقليم ببلاد أفغانستان وحول هراة حاليا وهو من البلاد الواسعة والموحشة وكانت مصدرا لأعداد كبيرة من المماليك الذين اشتراهم سلاطين مصر.
(معجم البلدان والمحيط ـ النجوم جـ١٥ ص٥٠٤)

الغِيار : علامة كانت تعلق في أعناق أهل الذمة في مصر لتميزهم عن غيرهم كالزنّار ونحوه.
(المحيط ـ النجوم جـ٥ ص١٣١)

غَيْرِية : طائفة غير مماليك وأجناد السلطان يتخذ منهم السلطان سنداً له ... «أما طوائف المؤيدية ــ أتباع السلطان المؤيد شيخ ـ فإنهم صاروا عصبا له (لجقمق) وغيرية على قرقماس . .».
(النجوم حـ١٥ ص٢٥٢)

حرف الفاء

فَالاتي : هو أساسا قاريء الكف والمبشر بالفأل الحسن. والفلاتي عند العامة. أديب شعبي يجلس في الطرقات ليلقي الحكايات كما يستطيع أن يحكم بين المصارعين ويحكي بطولاتهم.

فالوذج : نوع من الحلوى يؤخذ من لب الحنطة وعرفه العرب عن الفرس ولعله ما نطلق عليه اليوم «البالوظة».

(فقه اللغة ص٣١٧ والمعرب ص٢٤٧ والمحيط والوسيط ـ النجوم جـ٣ ص١٧)

فداء : عملية تبادل الاسرى بين دولتين. وشهدت العلاقات الاسلامية البيزنطية الكثير من الحروب والكثير من عمليات تبادل الاسرى ويطلق اسم «الأفدية» على هذه العمليات. وكان القرن الخامس الهجري مليئاً بهذه العمليات.

(بينز ص٣٦١ ـ النجوم جـ٢ ص١٢٧)

فِدَاوي : وتعني «فدائي»... «وتوفي الامير سيف الدين بن دلغادر نائب أبلستين بيد فداوي في صلاة الجمعة».

(النجوم جـ١٦ ص٣٤٥)

الفِداوية : طائفة من الاسماعيلية احترفوا القتل في مقابل المال. وكانت حركتهم سرية ولذا سموا الباطنية. وهم جماعة ارهابية اطلقوا على انفسهم اسم المجاهدين.

(النجوم جـ٩ ص١٧٦)

فراشخانه : بيت الفرش السلطانية، وكان يحتوي على مايلزم القصر السلطاني ورحلاته من البسط والخيام والفرش ونحوها.

فرجيّة : رداء فوقاني مثل الجبة من قماش فاخر كان يلبسه القساوسة وأخذه الترك عن اليونان.
(المحكم ص١٦٣ ـ النجوم جـ٨ ص٣٣٤)

فرْفور : الغلام الممتلىء بالنشاط والحركة.
(المحيط ـ النجوم جـ٣ ص١١٣)

فِرمان : كلمة فارسية/ تركية Ferman وتعني الأمر الصادر من السلطان والحامل لتوقيعه يتقرر فيه منح حق أو عطاء أو رتبة أو تكليف واجب النفاذ.
(ردهاوس ـ النجوم جـ٧ ص٧٦)

الفسطاط : نوع من البيوت يستخدم في السفر وبه سميت مدينة عمرو بن العاص وقيل مجتمع أهل الكدرة حول مسجد جماعتهم. ويذكر البعض ان اصلها عن اليونانية. وموضع الفسطاط في مصر وهو موضع قصر قديم اسمه قصر الشمع حيث يوجد الآن عدد من كنائس مصر القديمة وبقايا حصن بابليون حيث المتحف القبطي.
(بتلر ص٢٠٨ والموسوعة العربية ـ النجوم جـ١ ص٦٤)

الفشار : كلمة عامية تعني المبالغة في الشىء واليها ينسب حب الفشار الذي تحوله النار إلى حجم هش مبالغ فيه والمقصود إعطاء الامر أكثر مما يستحق.
(النجوم: جـ٨ ص١٦٩)

الفطويسى : لعلها المطوبسي نسبة إلى مدينة مطوبس وهى على النيل ومن اعمال محافظة كفر الشيخ وسهلة الاتصال بالاسكندرية ويكون المنسوب لها اسمه الشيخ محمد المطوبسي
(النجوم جـ١٦ ص٣٣٦)

فِلْوَة : قارب صغير.

(النجوم جـ٨ ص٢٢٦)

فناء : ساحة في وسط الدار أو خارجها وهي الصحن أو الحوش.

(النجوم جـ١ ص٦٧)

فندق : وكالة أو خان، يقصده المسافرون والتجار للاستراحة والنوم ومعهم بضائعهم ودوابهم. وهو من المؤسسات الاجتماعية المعروفة في الحضارة الاسلامية منذ قرون.

(النجوم جـ٩ ص٧٠)

الفواحش والخواطي : من يرتكبون المعاصي كالزنا والخمر.

(النجوم جـ١٠ ص٨٨)

فَوّارة : النافورة أو ينبوع يخرج الماء منه إلى حوض أو مجرى.

(النجوم جـ٥ ص٣٥)

فوطة : قماش ذو نسيج خاص كان يستجلب من الهند وخاصّيته تشرّب الماء.

(الوسيط ـ النجوم جـ٦ ص٥٢)

فوقاني : رداء من نسيج رقيق يطرح فوق الملابس (عباءة) وكان من اهداءات السلاطين لرجالهم. ومنه نوع بوجهين: أبيض وأخضر. «فلما بلغ السلطان ذلك سرّ سروراً عظيماً وأنعم على كمشبغا بخمسة آلاف درهم وخلع عليه فوقانيا بطرز ذهب مزركش».

(النجوم جـ١٦ ص٥٨)

حرف القاف

قاشِق : كلمة تركية بمعنى ملعقة Kasik ، أطلقت على الأمير جرباس الكريمي، الظاهري برقوق المعروف بقاشق. وربما كان هذا الأمير من المجيدين بالنقر بالملاعق الخشبية، وهو نوع من الموسيقا الشعبية السائدة بين الترك.
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٥ ص ٤٥٠)

قاضي العسكر : وظيفة في نظم الإدارة الإسلامية واختصاصها الفصل فيما يكون العسكر طرفا فيه من أنواع المشكلات، وعرفتها الإدارة العثمانية (Kazasker) وخلعها السلطان محمد بن قلاوون لأول مرة على الشيخ شمس الدين محمد بن عدلان وكانت وظيفة عظيمة القدر.
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٠ ص ٦٦)

قاعة البرابخية : يذكر ابن تغرى بردى أن هذه القاعة في خط بولاق، على النيل، ولا وجود لهذا الاسم في خطط المقريزي.
(النجوم جـ ١٥ ص ٥١٤)

قاعة البربرية : واحدة من قاعات قلعة الجبل مخصصة لسرارى السلطان وحريمه، وقد اعتقل فيها العزيز يوسف بن السلطان برسباي، بعد أن تسلطن جقمن، وهرب منها عام ٨٤٢هـ من خلال ثقب في الجدار.
(السلوك جـ ١ ص٣٩٠ ـ النجوم جـ ١٥ ص٢٥٤)

قاعة البيسرية : أنشأها الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وكان بها ٤٩ ثريا تضاء قناديلها وكان بها برج فاخر وشبابيك وشرافات تطل على باب زويلة.
(الخطط جـ ٢ ص٢١٩ ـ النجوم جـ ١٦ ص ٢٧٢)

قاعة الدهيشة : عمرها الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون عام ٧٤٥هـ واستجلب لها الأحجار الملونة من حلب ودمشق وصرف عليها أكثر من نصف مليون درهم وناظر بها قاعة بنيت قبلها في حماة وكانت مخصصة لاجتماعات السلطان ومجالسه.

(الخطط جـ ٢ص٢١٢ـ النجوم جـ ١٣ ص ١٣١)

قاعة الصاحب : كانت من قاعات القلعة المخصصة لكبير الوزراء وهي من أجل وظيفة بعد السلطان. وشاعت تسميتها باسم دار الوزارة. وإذا كان كبير الوزراء من أرباب القلم أطلق عليه اسم "الصاحب".

(الخطط جـ ٢ص٦٠ـ النجوم جـ ٩ ص ١٣٧)

قاعة العواميد : قاعة كبيرة مخصصة للزوجة الأولى (خوند الكبرى) من زوجات السلطان وكانت هناك قاعة خاصة بالزوجة الثانية وأخرى للثالثة وهكذا. . .

(السلوك جـ ١ص٣٩٠ ـ النجوم جـ١٣ ص١٣٠)

قاقم : حيوان ذو فراء استخدم في كلفة الملابس وهو مثل السنجاب. انظر: خلعة نخ بقاقم.

(حياة الحيوان جـ ٢ص١٦١ـ النجوم جـ ١١ ص ٨٥)

القان : لقب ملك التتار والكلمة تركية Kan وتعني الدم. وفسر البعض ذلك بأن ملوك التتار تعشقوا سفك الدماء ومن ذلك جاء لقبهم، وكانت بلاد القان تمتد من تبريز حتى حدود الصين. . " وفيها (٦٨٣هـ) توفى ملك التتار أحمد بن هولاكو قان بن تولى قان بن جنكيزقان"

(ردهاوس ـ النجوم جـ ٧ص ٣٦٢)

قباء مُسَنْجب : رداء مز ن أو مكلف بقطع من فراء السنجاب .

(النجوم جـ ١٠ ص ٣٧)

قِبَاب الجِمَال : هوادج محمولـة فوق ظهر الجمال . . . " واجتمع النـاس لرؤيته من كل جهة وقدِمَت عـربان الشرقية بخيولها وقبـابها المحمولة على الجمال ولعبوا بالرماح تحت القلعة . . "

(النجوم جـ ٩ ص ١٦٢)

قبّانى : عَيّار يضبط الأوزان بالقباني وهو ميـزان يرتفع مع ثلاثة أرجل ولـه قضيب طـويل من حـديـد مقسم إلى عـلامـات تحدد الأوزان . وتنزلق على هذا القضيب رمانة يمكن بها ، بعد ضبط موقعها ، تحديد قيمة الوزن . وهكذا كانت توزن أكياس محصول القطن في الحقول المصرية .

(النجوم جـ ٨ ص ١٩٢)

القبجاق : أو القبشاق Kipchaks وهم شعوب تـركمانية سكنـوا حوض نهر الفولجا وشـواطى بحر قـزوين الشمالية وهـي أرض القبيلة الذهبية وخرجت منها مشتريـات عديدة(أجلاب) لسلاطين مصر وكان منهم السلطان بيبرس البندقداري .

(الأطلس الإسلامي والسلوك جـ ١ ص ٣٩٤ـ النجوم جـ ٧ ص ٩٥)

القُبّع : قبع الـرجل أي أدخل رأسه في ثـوبه والقبع غطـاء للرأس لـه قوام كقـوام الجوخ ، يلف حوله شال من قماش فتتكـون بذلك عمامة هائلة وقد يكـون القبع مجرد طاقية تلبس في الرأس تحت العمامة .

(السلوك جـ ٢ ص ٤٩٤ والوسيط ـ النجوم جـ ١٦ ص ٥٣)

قَبَق : لعلها من الكلمة التركية Kapak وتعني هدف السباق . . . "وفي العشرين من ذي الحجة (٦٩٠هـ) نصب السلطان بظاهر القاهرة خارج باب النصر القبق وصفة ذلك أن يقام صارٍ طويل ويوضع على رأسه قرعة من ذهب أو فضة ويجعل في القرعة طير حمام . ثم يأتي الرامي بالنشاب وهو راكب فرسه ويرمى عليه . . . " .

(ردهاوس ـ النجوم جـ ٨ ص ١٦)

قبقاب : نعل من خشب شراكها من جلد ويكون خفيفا أو مرتفعا ، كما يكون مطعما بالأصداف أو سادة . وهو من مستحدثات عصر الناصر محمد بن قلاوون ومعه الخلاخيل الذهب والأطواق المرصعه «وكان مما أبيع لأقبغا عبدالواحد : سراويل لزوجته بمائتي ألف درهم فضة وقبقاب وخف وسرموجة بخمسة وسبعين ألف درهم . »

(الوسيط ـ النجوم جـ ١٠ ص١٠)

القَبّة : مظلة خاصة بالخليفة أو السلطان ترفع فوق رأسه وذلك في المواكب الرسمية . وكان يزينها طائر من ذهب . أما حملة هذه القبة فتكون واحداً من الآتين : الأمير الكبير أو ابن السلطان أو نائب الشام ، أو نائب حلب أو الأتابك .

(النجوم جـ ١٠ ص ٧٩)

قُبة المال : بناء كان يقام في صحن الجامع تودع به متحصلات الولاية فيكون بمثابة بيت مال المسلمين .

(كرزويل ص٥٨ وجامع عمرو ص٢٣ ـ النجوم جـ ٢ ص ٥٨)

قبة النّصر : قبة ملحق بها زاوية للصلاة ، أقيمت تحت قلعة الجبل . بناها الناصر محمد بن قلاوون عام ٧٢٦هـ ، سكن القبة واحد من شيوخ العجم ثم سكنها بعده عدد من فقراء العجم .

(الخطط جـ٢ ص٣٣٢ ـ النجوم جـ ١٦ ص ٢٦٧)

قبة الهواء : متنز جليل من عصر الفاطميين كان موقعه قلعة الجبل وكانت به منظرة تطل على الفسطاط والقاهرة والنيل.
(الخطط جـ ١ ص٤٨٧ ـ النجوم جـ ٣ ص ١٥)

القجقى : من الكلمة التركية Kocak بمعنى الشجاع . . "وفي يوم الأربعاء الحادي والعشرين من شعبان (٨٥٩هـ) ورد الخبر على السلطان بمسك الأمير يشبك النوروزي، نائب طرابلس، لأن السلطان كان قبل تاريخه أرسل اينال الجلباني القجقي الخاصكي لمسك يشبك المذكور. . . " .
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٦ ص ٩١)

القَدرية : التقدير في اللغة هو الحد الذي ينتهي إليه الشيء . قال تعالى : "وقَدَّر فيها أقواتها" بمعنى رتب فيها أقواتها وحددها . وقال تعالى : "إن كل شيء خلقناه بقدر" اي برتبه وحده . ومعنى القضاء والقدر: حكم الله تعالى في الشيء وليس المعنى ــ كما هو شائع ــ الإكراه والجبر. وقد أخذت جماعة بهذا التفسير وسموا القدرية .
(الفصل لابن حزم جـ ٣ ص٣١ ـ النجوم جـ ٢ ص ١٦)

قراجة من الكلمة التركية Karaca وتعنى الأسمر اللون وقد وصف بها أحد الأمراء وهو يلبغا قراجه المتوفى عام ٨٤٣ هـ .
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٥ ص٤٧٧)

قراسَكَل : من الكلمة التركية Kara sakal ومعناها اللحية السوداء وقد وصف بذلك واحد من الأمراء .
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٥ ص ٣٩٠)

قرافة : ساحة كبيرة مخصصة لدفن الموتى ملحقة بمدينة من المدن. والتسمية تنسب إلي قبيلة يمنية وفدت على مصر شيخها معافر القرافي وقد احترف رجال هذه القبيلة دفن الموتى وغلب اسمهم على المكان فسمى القرافة. وتضم القاهرة القديمة، وقبلها الفسطاط، عددا من ساحات الدفن، أشهرها ماقام في سفح جبل المقطم وفي صحراء الإمام الشافعي وفي شرق القاهرة خلف قلعة الجبل. وقد صدرت كتب عن قبور الصحابة والأولياء والعلماء الذين دفنوا بهذه القرافات.

(الخطط وتحفة الأحباب ـ النجوم جـ١ ص ٣٦)

قراقاش : معناها بالتركية أسود الحاجبين Kara Kas.

(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٦ ص ٣١٠)

قراقير : نوع من السفن الحربية الكبيرة والسريعة مثل الشواني والغربان والطرائد "فوافهم الفرنج في عشرة أغربة وقرقورة كبيرة..." وهي من سفن الإمداد.

(الخطط ـ النجوم جـ ١١ ص٥٢)

القرامطة : جماعة إسلامية متطرفة ظهرت في منتصف القرن الثالث الهجري وتعاونت مع الزنج في ثورتهم على الدولة العباسية. وهؤلاء القرامطة هم الذين اقتلعوا الحجر الاسود من مكانة فحملت عليهم الدولة حملة قاسية شتت شملهم عام ٢٧٠هـ (٨٨٣م).

(دائرة المعارف ـ النجوم جـ٣ ص ٧٨)

قرامي الخشب : قطع من الخشب كانت تعلق في الرقبة، فرضها بعض الحكام على رعاياهم اليهود ليعرَفُوا بها في مجتمعهم.

(النجوم جـ ٤ ص١٧٨)

قرانيص : طائفة من صنعاء أمراء المماليك (أمراء خمسة) تخلفوا في الترقية وفيهم ميل الى التمرد.
(طرخان ص ١٩٩ ـ النجوم جـ ١٥ ص١٩)

قربوس السرج : الجزء الأعلى الصلب (جِنْو) من السرج في الأمام والخلف. . . " فكبا به الفرس فدخل قربوس السرج في فؤاده. . ".
(الوسيط ـ النجوم جـ ٤ ص٨٩)

قرضية : المقارض هي الأوعية الكبيرة. . " وكان من بين تَقْدمات الأمير جلبان نائب السلطة في دمشق للسلطان جقمق(٨٤٨هـ) ٥٠ قرضية، هدية منه للسلطان. . ".
(المحيط ـ النجوم جـ ١٥ ص٣٥٩)

القُرْط : نبات من نوع البرسيم وهو غذاء جيد للدواب معروف بمصر ولعل التسمية قبطية.
(الشهابي ص ٦٥١ ـ النجوم جـ٣ ص٥٨)

القَرَظْ : نوع من شجر السنط تؤخذ منه مادة جيدة للدباغة واسمه العلمي Ocacia Nilotica.
(الشهابي ص٥ والوسيط ـ النجوم جـ ١ ص١١٨)

قرعة : واحدة القرع وهو نبات معروف ومتنوع. وتقارع الفرسان أي تضاربوا بالسيوف. وكان من اساليب تربية وتدريب الفارس المملوكي أن تنصب سارية عالية ويعمل على رأسها قرعة من ذهب أو فضة ويوضع في القرعة طير حمام. ثم يأتي الرامي بالنشاب وهو فوق صهوة جواده ويرمي على القرعة. فمن أصاب القرعة وطيرّ الحمام خلع الامير عليه خلعة تليق به. وكان يعمل مثل هذا في مهرجانات أولاد السلاطين والأمراء.
(النجوم جـ ٨ ص١٦)

قرقل : درع للمحارب مغشاة بالديباج وبدون اكمام ... «ولكل مملوك خمسمائة درهم وفرسا وقرقلا وخوذة ... »
(صبح الاعشى جـ٤ ص١١ والسلوك جـ١ ص٧٤٧ ـ الكفاية للاجدابي ص٤٩ ـ النجوم جـ٩ ص١٤٦)

القرمانيون : اسرة من ورثة السلاجقة وقيل ان مؤسس الاسرة من احد أكابر جنكيز خان. قامت هذه الدولة وسط الاناضول بين عام ١٢٥٦ ــ ١٤٨٣م وكانت اشهر مدنها: آقسراى وسيداس ونيو شهر ونيكده وقونية. وكانت تأمل أن تحل محل السلاجقة ولكن العثمانيون كانوا احسن حظا منهم. ولما ضعفت هذه الدولة التجأت لحماية دولة المماليك وكان هذا من اسباب النزاع بين المماليك والعثمانيين.
(فنون الترك ص١٥٢ ـ النجوم جـ١٦ ص٩٧)

القرو : نوع جيد من الخشب Chene من السرو والبلوط وهو معروف لصناع السفن. وكان سلاطين مصر يستوردونه من الشام مجهزا لصناعة السفن.
(الشهابي ولاروس الصغير ـ النجوم جـ١١ ص٣٠)

القَسِّيّ : ثياب من كتان وحرير كانت تصنع بمصر والشام. مضلعة ومزينة بأمثال الاترج. ويرجعها صاحب المحيط إلى ان اصلها الثياب القزية اي المصنوع من حرير دودة القز.
(الوسيط والمحيط)

قشتيل : أحد ثغور جزيرة رودس. نزل به جنود السلطان جقمق (٨٤٦هـ) والكلمة لاتينية وتعني البناء الحصين Castellun وبالإنجليزية Castle والايطالية Castello وبالفرنسية Chateau وكانت هذه المدينة تسمى في رودس القلعة الحمراء أو الصهباء Chateauroux وكانت في ذلك الوقت تحت نفوذ الفرسان الاسبتارية.

(النجوم جـ١٥ ص٣٥٢)

القصر الأبلق : قصر أقامه الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة وكان يشرف على الاصطبل السلطاني وجعل به المياه المرفوعة من النيل بدواليب تديرها الابقار من ارتفاع إلى آخر حتى ينتهي الماء إلى القصر. وكان هذا القصر مبنيا بالحجر ومؤزراً بالرخام من الداخل وبه فصوص مذهبة ومشجرة بالصدف والزجاج القبرصي.
(الخطط جـ٢ ص٢١٠ ـ النجوم جـ١١ ص٣٧١)

قِصّة : ظلامة أو شكوى مكتوبة يرفعها الشاكي للمسئول الكبير.
(النجوم جـ٦ ص٨٢)

قَصَّة : الحصة البيضاء أو الكِلْس.
(المحيط ـ النجوم جـ١ ص٨٦)

قِطار : مفرد قطر وتعني السِرْب ... «واكرمهم الملك واطلق لهم ثلاثة قطر من البغال والجمال كل مجموعة مقطورة في حبل واحد».
(الوسيط ـ النجوم جـ٧ ص٩٧)

قطيعة : أو اقطاع والجمع قطائع والمقصود عطاء من الارض ممنوح من السلطان لأحد الاتباع وقد تطلق الكلمة أيضا على حي تسكنه جماعة معينة مثل قطائع ابن طولون وكما حدث كذلك زمن الفاطميين فكانت هناك قطيعة للديلم أو قطيعة للسودان أو قطيعة للروم الخ ...
(النجوم جـ٢ ص٨)

قَطَّة القلم : قطع أو تسوية رأس قلم البسط (الغاب) بعد بريه ليكون صالحا لكتابة الخط العربي على اصوله المقررة. وكان المعلمون يعلمون تلاميذهم كيفية عمل ذلك.
(أدب الكتاب ص١١٠ ـ النجوم جـ٧ ص٣٥٩)

قطيا : أو قطية . قرية بين الشام ومصر قرب الفرما .
(السلوك جـ١ ص١٥١ ـ النجوم جـ١٦ ص٢٨٥)

القفة : وعاء من خوص أو مقطف كبير، أو زورق مستدير يستخدمه اهل العراق .
(الوسيط ـ النجوم جـ١٢ ص٧٩)

قِلاع : هياكل خشبية كانت تقام في الشوارع في مناسبة الاحتفالات والمهرجانات لاستقبال الجيوش العائدة للوطن أو تكريما للسلاطين . . «وزينت الديار المصرية زينة لم ير مثلها من مدة سنين وعملت بها القلاع» . وكان عددها ذات مرة ٧٠ قلعة في المسافة من باب النصر حتى باب زويلة وقلعة الجبل» .
(النجوم جـ٧ ص٣٠٦)

قَلاقِل : أجراس عالية الصوت تعلق في رقاب الخيول اثناء القتال ... «هـذا مع كثرة البراشم والاجراس المعلقة على خيول الحرب الملبسة بالعُدَد الكاملة وقلاقل الجمال ... »
(النجوم جـ١٥ ص١٥)

قلعة المكس : برج قرب جامع المقس (ميدان رمسيس حاليا بالقاهرة) وكانت من زيادات بهاء الدين قراقوش زمن صلاح الدين الأيوبي . وتكتب كلمة المكس في بعض المراجع هكذا بالقاف «المقس» .
(الخطط حـ١ ص٣٧٩ ـ النجوم جـ١٥ ص٣٨٥)

قلق سيز : صفة لأحد الأمراء وتعني الامير الهادي الذي لايقلق وهي من الكلمة التركية Kalak siz .
(ردهاوس ـ النجوم جـ١٥ ص٢٤٦)

قلعة دوالي : قلعة ببلاد الاناضول في منطقة نفوذ القرمانيين وكانت ضمن

ما ملكه الامير خشقدم في حملته على تلك البلاد عام ٨٦١هـ.
(النجوم جـ١٦ ص١٠٩)

قلم الديونة : لايوجد في صبح الأعشى وظيفة بهذا الاسم والغالب أن عملها من جملة اعمال ومهمات الوظائف الديوانية التي منها: نظر الخاص ونظر الخزانة ونظر الاصطبلات ونظر المواريث الحشرية ونظر المرتجعات أي كل ما يرتجع من أملاك من يموت من الامراء.
(صبح الاعشى جـ٤ ص٢٨ ـ النجوم جـ١٦ ص١٣٦)

القَلَنْدرية : طائفة من الصوفية وفصيل من الملامتية. والقلندرية ينسبون إلى الشيخ حسن الجواليقي القلندري أحد فقراء العجم.
(الخطط جـ٢ ص٢٣٤ ـ النجوم جـ٩ ص٢٥٦)

قلنسوة : غطاء للرأس مختلف الأنواع والأشكال.
(الوسيط ـ النجوم جـ٢ ص٢٠)

قماش جلوسه : أي بملابسه العادية التي يلبسها الانسان عادة في بيته. . «وكان شيخ قد أتاه بالخبر وهو جالس بدار السعادة من دمشق فركب من وقته وترك أصحابه ونجا بنفسه بقماش جلوسه. .».
(النجوم جـ١٣ ص١٠٤)

قماش الخدمة : الملابس الرسمية التي يخرج بها السلطان في المواكب والاستقبالات الرسمية وهي: العصائب والغاشية والجتر والمظلة الخ. .
(صبح الاعشى جـ٤ ص٤٦ ـ النجوم جـ١٤ ص١١)

قماش سكندري : نسيج رقيق فاخر كان يصنع في الاسكندرية، ذاعت شهرته في

كل بـلاد الشرق الاوسط ، وكان من هـدايا سـلاطين المماليك للأعيان في الداخل والخارج .
(النجوم جـ١٥ ص٧١)

قماش مثمن : لم اصادف معنى لكلمة مثمن ولا أخالها إلا مُثَمّر أي قماش به رسوم الثمر وهـذا اقرب وربما تكون بالقماش اشكـال مثمنات هندسية أو مثمن بمعنى ثمين أي غالي الثمن .
(النجوم جـ١٤ ص١٠٧)

قماش الموكب : انظر : قماش الخدمة
(النجوم : ج ١٤ ص ٣٥١)

قَمَر الرَجُلَ : لعب معـه القمار وغلبه وحصل منه على قـدر كبير من المال . يقولون قامره مقامرة وقماراً فقمره ، وتقمَّره : راهنه وغلبه .
(المحيط ـ النجوم : ج ١٤ ص٥٨)

قِمِزّ : نوع من النبيـذ التتري يتخذ من لبن الخيل وكان مفضـلاً عند الظاهر بيبرس .
(السلوك ـ جـ ١ ص ٦٠٧ ـ النجوم : ج٧ ص١٧٥)

قُمْصَال : وعـاء للخمر يكفي لاثنين . . (فـاختر لي يـا زجاج قمصـال وزوج أقـداح . .) والكلمـة لاتينيـة الأصل عـرفهـا أهل الاندلس والمغرب كما يذكر دوزي .
(النجوم : ج ١٠ ص١١٤)

قمطرة : دولاب تصان فيه الأشياء وهو الصوان .
(المحيط والوسيط ـ النجوم جـ ٢ ص ٣١٦)

قناطر الأوز : واحـدة من القناطـر التي كانت على الخليج الكبير في منطقـة الحسينية ، أنشأها الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ .

(الخطط جـ ٢ ص ١٤٨ ـ النجوم : جـ ١٦ ص ٣٢٦)

قناطر السباع
كانت على الخليج الكبير وهي من انشاءات الظاهر بيبرس البندقداري ، وكانت تحمل رنكة (السبع) وعرفت باسمه . وقد جددها ووسعها الناصر محمد بن قلاوون عام ٧٣٥ هـ . ويقال ان الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر هو الذي شوه صور سباعها كما فعل بوجه أبي الهول ظناً منه ان هذا الفعل من جملة التقرب الى الله .
(الخطط جـ ٢ ص ١٤٧ النجوم : ج ١٦ ص ١٥٠)

قنطرة طقزدمر : من جملة القناطر على الخليج الكبير ويتوصل منها الى بر الخليج الغربي حيث يوجد حكر قوصون المجاور لقناطر السباع .
(الخطط ج ٢ ص ١٤٧ ـ النجوم : ج ١٦ ص ٣٣٤)

قنطرة قديدار : من القناطر التي كانت على الخليج الكبير ؛ أنشأها الأمير سيف الدين قديدار : أحد رجال الناصر محمد بن قلاوون .
(الخطط جـ ٢ ص ١٤٩ ـ النجوم : جـ ١٦ ص ١٩٥)

القند : سكر القصب أو عسل قصب السكر والكلمة فارسية / تركية Kand :
(رد هاوس ـ النجوم : جـ ٩ ص ١٣٥)

قهرمانة : كلمة فارسية / تركية kahraman وهو البطل أو الشجاع وفي الاصطلاح المنزلي هي مسئولة البيت ومدبرة شئونه
(القاموس الفارسي ورد هاوس ـ النجوم : جـ ٣ ص ٢٠٤)

قوصرة : وعاء صغير لتقديم التمر

(المحيط ـ النجوم : ج ١ ص ١٢٠)

قولنج : مرض مؤلم يعسر معه الثفل والريح وقد أصيب بهذا المرض عدد من الامراء والسلاطين .
(المحيط ـ النجوم : جـ١٠ ص٩٨)

القومِص : هو الكونت comes أو comte والمقصود هو أمير طرابلس الشام الصليبية على أيام صلاح الدين الأيوبي عام ٥٦٧هـ . . . (ولما احس الملك القومص بالخذلان ، هرب في أول الأمر . . .) وكان ذلك في معركة حطين بين صلاح الدين وبين جفرى وأخيه البرنس أرناط .
(مفاتيح العلوم صـ٢٧٧ ـ السلوك جـ١ ص ٥٩ـ النجوم : ج ٦ ص ٣٢)

قيساريات : أو قواسر أو قواسير أو قياسر. وقد وردت بكل هذه الصيغ وهي عبارة عن شارع أو شوارع أو أسواق ممتدة ومسقوفة والكلمة ليست عربية أصلا ولعلها نظام للمدن وأسواقها ينسب للقيصر caesaria ؛ وقد شاع هذا الأسلوب في بلاد الاسلام .
(اتعاظ الحنفا والخطط ـ النجوم : ج ١٣ ص ١٨٦)

حرف الكاف

كاتب الدَّرج : موظف يتولى تحرير المكاتبات السلطانية على الورق المخصص لذلك وتكون عليه علامة السلطان أو توقيعه . وكان هؤلاء الكتاب على جانب كبير من المعرفة والدراية . وقد شغل هذه الوظيفة للملك الصالح نجم الدين أيوب (٦٣٨هـ) الشاعر بهاء الدين زهير .
(المحيط ـ النجوم : ج٦ص٣٣٤)

كاتب السّر : وظيفة من الوظائف الجليلة في الدولة المملوكية وهي في مرتبة الوزارة وكان أول شاغليها في مصر القاضي فتح الدين محمد ابن القاضي محيى الدين بن عبد الظاهر وهي من محدثات الملك المنصور قلاوون .
(النجوم : ج٧ ص٢٩٣)

الكارمية : نسبة الى قبائل الكارم وهم فئة من التجار الأفارقة يعيشون حول إقليم تشاد. احترفوا الاستيراد والتصدير وكانت ثغور اليمن من أهم نوافذهم التي انتشروا منها الى شواطيء آسيا وأفريقيا. ودليل ثرائهم واتساع نفوذهم إنهم كانوا يقرضون الحكومات.
(السلوك ج١ ص٨٩٩ ـ النجوم: ج١١ ص ١٣٢)

الكارة : لفة المتعلقات الشخصية التي تحمل على الظهر وفي جملتها الطعام والشراب والملابس وأمثالها.
(الوسيط ـ النجوم: ج ٥ ص ٥٩)

الكافيجي : من الكلمة التركية Kafiyeci ومعناها ناظم الشعر والعارف بأصول القوافي. وقد تكون نسبة للمشتغل بمعلومات أصول النحو من خلال كتاب الكافية لابن الحاجب ولكنها هنا أطلقت على الشيخ محيى الدين محمد بن سعد بن مسعود الرومي الكافيجى، صديق السلطان جقمق وجليسه والذي ترك مخطوطة باسم عقد الفرائد من بحر الفوائد في تفسير الأسماء الحسنى.
(مكتبة كوبر يريليّ ـ النجوم جـ ١٥ ص ٣)

كاملية : قطعة ثياب فاخرة تغطي البدن كله وهي من الأزياء السلطانية وتهدي لمن هو أهل لها. ولعلها سميت على اسم واحد من سلاطين الأيوبيين، كما كانت تصلح للرجال والنساء.. " ثم تركب حظاياه الخيول فيتسابقن ويركبن تارة بالكامليات الحرير ويلعبن بالكرة".
(النجوم جـ ١٠ ص ٦٧)

الكِباش : أداة من أدوات الحرب وظيفتها دك الجدران والأبراج ومداخل الحصون. وهي عبارة عن عود ضخم من الخشب (برطوم) لها رأس قوي يشبه رأس الكبش(ومنها جاء اسم هذه الآلة)

وهذا البرطوم معلق بسلاسل في الجهاز الحامل له ليكون سهل الحركة لدك الجدران .
(النجوم جـ ٥ ص ١٨١)

كبسوا بغداد : داهموا بغداد فجأة .
(النجوم جـ ٣ ص ١٧٧)

كجاوات : من الكلمة التركية Kece وتعني اللباد وهي طواقٍ مصنوعة من اللباد كالتي يلبسها الفلاحون في ريف مصر
(المحيط ورد هاوس ـ النجوم جـ ٤ ص ٨٠)

كَحَلَه : انظر: اكحله . .

كحته : أو كختا وهي مدينة بالأناضول .
(معجم الأسرات ص ٢٣٥) (معجم البلدان والسلوك حـ ١ ص٥٧٩ ـ النجوم جـ ١٥ ص ٥٠١)

كديش : انظر: أكاديش

الكرّ : مكيال لأهل العراق يبلغ (٤٠ أردبا)
(الوسيط ـ النجوم جـ ٣ ص ٢٨٦)

كراديس : كتائب الجيش . . . " فلما تم الترتيب زحفت كراديس التتار كقطع الليل . . . "
(المحيط ـ النجوم جـ ٨ ص ١٦٠)

الكراع : الكراع من الانسان ما دون الركبة إلى الكعب والكراع من البقر والغنم مستدق الساق العاري من اللحم ، وهو اسم يجمع الخيل والسلاح معا .
(الوسيط ـ النجوم جـ ٥ ص ٢٩١)

الكرّاميّة : فرقة من الفرق ذات العبادات والبدع الغريبة، كان منها عبدالله بن مسلم بن قتيبة المتوفى ٢٧٦ هـ وكان يميل إلى التشبيه.
(النجوم جـ ٦ ص ١٩٨)

كِرباس : والكلمة فارسية الأصل وتعني القطن الأبيض أو ثوب القطن الأبيض.
(المعرب ص ٢٩٤ والمحيط والوسيط ـ النجوم جـ ٢ ص ٣٢١)

كِرْبال : مندف القطن
(المحيط ـ النجوم جـ ٨ ص ٢٠١)

كُرْت : يقصد بها كرد التي تكتب بالتركية Kurt ، Kurd وقد وصف بها الأمير جرباش أحد مماليك الناصر فرج.
(رد هاوس ـ النجوم جـ ١٥ ص ٣٧٥)

الكَرَكْ : بالفرنسية Krak ، Crac وهي المؤسسة العسكرية أو مجموعة المنشآت المحصنة جيداً. وقد أطلقت على المبنى الذي بنى بفلسطين للمقيمين من فرسان الحملات الصليبية وصار قلعة من القلاع الهامة بالشام.
(لاروس الصغير ـ النجوم جـ ١٣ ص ٣)

كركي : طائر في حجم البط يعيش حول البحيرات المصرية وكان السلاطين والأمراء يخرجون لصيده.
(حياة الحيوان جـ ٢ ص ٢٩٩ ـ النجوم جـ ١٦ ص ٢٩٧)

الكرة (لعبة) : انظر: الجحفة

الكسا : فصيل من الشركس وهم أقرباء التتار وكان منهم والد السلطان برقوق ولذا كان لا يجيد التركية.
(النجوم جـ ١١ ص ١٨٣)

كشاتون : حرفة تثقيب الجلد (خرزاتي) من أجل تزيينها لعمل الخفاف . وكانت حرفة الأمير قوصون قبل مجيئه إلى مصر وهي من الكلمة التركية Kusad بمعني ثقوب .
(رد هاس ـ النجوم جـ ١٠ ص ٢٠)

كشافة : طلائع من الجند للتعرف على أحوال الناس وظروفهم في البلاد المزمع غزوها . . " واجتمع الجميع [العساكر الشامية والمصرية] على حماة وأرسلوا الكشافة إلى بلاد التتار في العشر الأوسط من جمادى الآخرة عام ٦٧٨ هـ " .
(النجوم جـ ٧ ص ٢٩٨)

كشاف الجسور : وظيفة كان صاحبها مسئولا عن جسور النيل ونقل الأتربة لصيانتها في الأماكن التي تحتاج للصيانة . وكانت الدولة تحصل رسوما لهذا العمل من أصحاب الاقطاعات .
(الخطط حـ ٢ ص ١٦٥ والسلوك حـ ١ ص ٦٣٨ ـ النجوم جـ ١٥ ص ٣٠١)

كفيات : وتعني النعال من الفارسية "كفي" . . . " وصعدوا على سطحها (مدرسة السلطان حسن) وأرموا على السلطان بالنشاب والكفيات إلى أن أبادوا القلعيين أو من بالقلعة . " .
(القاموس الفارسى ـ النجوم جـ ١٥ ص ٢٧١)

كلّاب حديد : خطاف لتناول الحديد المحمي من النار .
(الوسيط ـ النجوم جـ ٥ ص ٧)

الكلابزية : من يربون الكلاب ويدربونها ويلعبون بها . . " وترك الملك الناصر محمد ثمانين جوقة كلاب بكلابزيتها وكان أخلى لها موضعا بالجبل " .
(النجوم جـ ٩ ص ١٧٠)

گلبندات : وگلبند بالفارسية تعني التاج أو الاكليل وهذا بمثابة الكوفيه او العمامة التي تتوج الرأس وتغطي الرقبة.
(الخطط جـ ٢ ص٩٨ والسلوك جـ ١ ص ٤٩٤ والقاموس الفارسي ـ النجوم جـ ٧ ص ٣٣٠)

الكِلْس : الجير المحروق الذي يخلط بغيره ليكون ملاطا؛ ويُسمى أيضا الصاروج أو النّورة.
(المحيط ـ النجوم جـ ٩ ص ٢١٨)

كلفتاه : من الكلمة التركية gulf بمعنى غطاء الرأس ويقول المحيط انها العمامة ذات الشال المزركش . . . " وبكى الأمير وحسر عن رأسه ووضع الكلفتاه على الارض " .
(القاموس الفارسي ـ ردهاوس ـ النجوم جـ ٩ ص١٠)

كلوته : نوع من اغطية الرأس شاع بين الأيوبيين والمماليك.
(المحكم ص١٨٥ والقاموس الفارسي ـ النجوم جـ٧ص ٣٠٠)

كماج : نوع خبز غير مخمّر والكلمة فارسية الأصل.
(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ ٩ص ٥٨)

الكمخا : كلمة فارسية/ تركية kemha ومعناها الحرير الخالص الموشى او القطيفة.
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٤ص ٥٢)

كَمَران : ميناء قبالة الحديدة.
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٥ص ٢٨)

كنبوش : طرف رحل الدابة وكان يزخرف بالذهب.
(النجوم جـ ١٠ص ١٦٠)

كُنْد : لعلها ترجع الى كلمة جند وتكتب بالتركية Günd وهم المشاة "وكان فيهم مائة كند وثمانمائة من الخيالة المعروفين" .
(ردهاوس ـ النجوم جـ ٦ص ٢٤١)

كوافي : جمع كوفية وهي لتدفئة الرأس والرقبة .
(النجوم جـ ٩ص ٥٦)

كوامل بمقالب سمور : أي عباءات كاملية مكلفة بقطع من فراء السمور.
(النجوم جـ ١٦ص ٢٢٦)

كواهي : فرع من الطيور الجارحة وكانت من الهدايا الجليلة التي تقدم للسلاطين، ذكرها دوزي ولم يذكرها صاحب "حياة الحيوان" .
(النجوم جـ ١٢ص ٥٠)

كوركان : أو گورخان كلمة تعني صهراً أو سلالة الملوك وكانت من ألقاب تيمورلنك . . «وتوفى [٨٣٠هـ] السلطان أميرزه ابراهيم بن القان معين الدين شاه رخ بن الطاغية تيمورلنك كوركان صاحب شيراز في شهر رمضان . . » .
(النجوم جـ ١٥ص ١٧٨ , ١٩٥)

كوسات : صاجات كبيرة من النحاس يضرب بها في موسيقا القتال ويدق بأحدها على الآخر بايقاعات مخصوصة .
(صبح الاعشى جـ ٤ ص ٩ النجوم جـ ٢ص ٢٦٢)

كوم الريش : ضاحية من ضواحي القاهرة، مكانها الآن الزاوية الحمراء .
(الخطط جـ١ ص١٣٠ ـ النجوم جـ ٩ص ٢٠٣)

كنود : هم الكونتات ممن كانوا مع لويس التاسع ملك فرنسا بالمنصورة .
(النجوم جـ ٦ص ٣٦٥)

كيا : كلمة فارسية تعني السيد الكبير Lord . . . وقبض بركيا روق على الكيا الهراس الفقيه الشافعي.
(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ٥ ص ١٦٨)

حرف اللام

لاطئة : طاقية ملاصقة لفروة الرأس. وفي المحيط اللوط هو الرداء وقشر كل شيء والشيء اللازق (اي الملتصق). . . «وركب البدوي حِجْرة مهنّا الشهباء، عريا بغير سرج ولبس قميصا ولاطئة فوق رأسه. . .».
(المحيط ـ النجوم جـ٩ ص ٦٩)

لالا : أو «لاله». كلمة فارسية/ تركية تعنى المعلم أو المربى الرائد.
(القاموس الفارسي ـ النجوم جـ١٠ ص٩٧)

لبخة : عود نباتى من عيدان شجر اللبخ وهو نوع من شجر السنط يستخدم في لعبة «التحطيب». . «وفي اول شهر ربيع الأول توجه السلطان الى سرياقوس وأحضر الأوباش فلعبوا قدامه باللبخة».
(النجوم جـ١٠ ص١٢٨)

اللبود : ندف من الصوف تعجن مع بعضها البعض لعمل بعض الأغطية أو الفرش ومنه ما يوضع تحت السرج ومنه ما يوضع فوق الرأس (كاللبدة).
(النجوم جـ٢ ص٦٥)

لُتوت : لت الحصى أى دقه واللتوت مدقات ذات رؤوس مستطيلة كالقادوم.
(الوسيط ـ النجوم جـ٤ ص٧٩)

لا للسيف ولا للضيف : تعبير يطلق على الشخص العارى من الفضائل وليس له في الشجاعة ولا في فنون القلم ولا في المروءة والكرم .
(النجوم جـ١٦ ص١٦٩)

اللعب بالحطب : مبارزة بالعصى المتخذة من فروع شجر اللبخ أو السنط وهى لعبة من ألعاب الفروسية والبراعة لأهل ريف مصر وصعيدها
(النجوم جـ١٠ ص١٢٨)

لعبة الحمام : يقوم بها هواة تربية الحمام على الطيران ، وتدريبه على اصطياد حمامات الغير أو على نقل الرسائل ، وكذا استجابته لأنواع محددة من النداءات والإشارات أو الصفير
(النجوم جـ١٠ ص١١٨)

لعبة الكرة : وهي لعبة البولو Polo أو لعبة الصوالجة . انظر: صوالجة وانظر أيضا : الجحفة .

لقيمة الفقراء الخضراء نبات مخدر (حشيشة)شاعت بين الأعاجم والصوفية وجماعات الاسماعيلية .
(النجوم ١٦ ص٣٣٢)

لمسون : هي Limasol أحد ثغور جنوب جزيرة قبرص . " وسافر الجميع معنا يريدون قبرص إلى أن وصلوا إلى قلعة اللمسون . . . "
(النجوم جـ ١٤ ص٢٩٠)

اللنكية : أي التيمورلنكية . انظر: التمرية

لواء الحمد : أحد رمحين يحمل كل منهما راية ، وقصبة الرمح ملبسة بالذهب والراية من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب ويسير الفارسان بالرمحين على جانبي مظلة الخليفة في موكبه .
(النجوم جـ ٤ ص٨٤)

اللوق أرض ليّنة طينية . وفي الوسيط : لوق الشىء، ليّنه . وكانت منطقة باب اللوق في القاهرة منطقة طينية متأثرة بمياه النيل - في وقت من الأوقات - وكانت كلها بساتين وحدائق
(النجوم جـ ٧ص ٣٠٧)

اللوكان : نائب البابا الذى حضر اقتحام دمياط واحتلالهاعام ٦١٦هـ زمن السلطان الكامل الأيوبي . واسم هذا الرجل في المراجع الأجنبيةوكما ذكره زيادة في كتاب السلوك للمقريزي : كاردينال بيلاجCardinal p.elage .
(السلوك جـ١ ص٢٨٠)(النجوم جـ ٦ ص ٢٤١)

لويس التاسع ملك فرنسا الذى أسر في المنصورة . انظر: الأنبرور، وانظر ايضا : ريدا فرانس .
(حملة لويس ص٦٠ - ٣١٥والسلوك جـ١ ص ٣٥٦ - النجوم جـ٧ص٢١١)

حرف الميم

ماغوصة : واحد من ثغور جزيرة قبرس وصحته في المراجع الأجنبية فاما جوستا وموقعه في جنوب شرق الجزيرة . . «وفي يوم الجمعة ثالث عشر من (جمادى الآخرة ٨٦٨هـ) وصل قاصد صاحب قبرس، واخبر انه أخذ مدينة الماغوصة وقلعتها من يد الفرنج وأنه سلمها للأمير حانبك»
(النجوم حـ ١٤ ص ٢٧٠ ، حـ ١٦ ص ٢٨٥)

ما وراء النهر : بلاد بحر آرال ونهرا سيحون وجيحون والمناطق الواقعة حولهما الى شرق بحر قزوين. وتضم بلاد مشهد وبخارى ومرو وسمرقند وطشقند. عاشت هذه البلاد تحت حكم العباسيين حتى عام ٨٢٠ ميلادية ثم استقل السامانيون بأجزاء كبيرة منها ثم الغزنويون ثم السلاجقة حتى عام ١١٧٣م، ثم وقعت في يد التيموريين عام ١٣٩٣ ثم تنازع العثمانيون والروس عام ١٧٣٠م ثم انتهت أخيرا الى نفوذ الاتحاد

السوفيتي.
(الأطلس الاسلامي ـ النجوم حـ ١ ص٣٣٠)

المباشرون : الذين يتولون الادارة و الاشراف على متحصلات الدولة.
(النجوم حـ ١٤ ص ٣٢٧)

مبيت الحراقة : استراحة مجاورة لـلاصطبل السلطـاني بقلعـة الجبل كـانت مخصصـة للضيـوف ولاقـامـة بعض الأمـراء وأحيـانـا بعض السلاطين.
(النجوم حـ ١٦ ص ٣٩٤)

المتَحَوَّجَة : الاشياء التي يحتـاج اليها في المحارب رحلة قتاليـة.. «وسألهم في أخذ أموال الناس للنفقة المتحوجة لقتال شاه رخ».
(النجوم حـ ١٥ ص ٥٨ ـ ٦٨)

المترّجلة : الأقوياء الايدي والارجل الاشداء في السير
(النجوم حـ ٤ ص ٩٠)

المتعممون : الفقهاء أصحاب العمائم
(النجوم حـ ١٥ ـ ص٤١٨)

المتفقّه : الاكثـر فهما والأحسن إدراكا لـلأمـور... «وندب السلطـان اينـال الاشرفي المتفقـة ليتـوجـه الى دمشق لكشف أخبـار أبى الفتح الطيبي والفحص عن أمره»
(النجوم حـ ١٥ ص ٤٢٠)

المتقبّلون : المتكفلون بتحصيل أموال الضرائب والجبايات من الناس.
(النجوم حـ ٣ ص ١٥٠)

المثالات : المثال هـو المقدار أو قـدر الشيء الذي يخصص شخصا ما بمقتضى سنـد رسمي... «وفـرقت المثـالات (الأنصبـة

المتماثلة) على الأمراء والمقدَّمين وعلى أمراء الحلقة والبحرية ومماليك السلطان . . » وذلك بعد عمل الروك الحسامي (حسام الدين لاجين) عام ٦٩٦ هـ . وكانت تكتب بذلك وثائق تسلم لاصحابها وتسجل اسماؤهم في ديوان الخراج .
(النجوم حـ ١١ ص ٣٣٠)

المجانيق : جمع منجنيق وهو آلة معروفة من آلات الحصار ترمى جدران الحصون واسوارها بالحجارة فتهدمها .
(المعرب ص ٣٠٥ والوسيط ـ النجوم حـ ٧ ص ٣١٥)

مجُرَّد : عضو من أعضاء «التجريدة» وهي الحملة العسكرية . . «وغالبهم كان مجردا بالديار الشامية» أو مجندا في حملة للديار الشامية . (المحيط ـ النجوم حـ ١٥ ص ٢٢٣)

محارة : والجمع محاير وهي (أ) المحفة (ب) نوع من السفن الخفيفة ذات الهودج (حـ) أداة لتوزيع الملاط في بناء الجدران وتكسيتها (د) اصداف البحر .
(الوسيط ـ النجوم حـ ١٠ ص٦٦)

المحتسب : مسئول مراقبة الأسواق والأسعار والضبط والربط من السلطة الحاكمة ومراجعة سلوكيات السوق . وقد شغل المقريزي هذه الوظيفة زمن السلطان برقوق
(دائرة المعارف ـ النجوم حـ ١٢ ص ١٧١)

المحرّقة : جاء في هوامش النجوم الزاهرة أنها من قرى الجيزة ولم ترد عنها اشارة في معجم البلدان لياقوت .
(النجوم حـ ١٥ ص ٥٠١)

محَفَّة : مركب للنساء كالهودج . . «فركب المحفة عجزا عن ركوب الفرس» . (المحيط ـ النجوم حـ ١٤ ص ٥٥)

المُحَمِّرة : فـرقة من الخزميـة، شعارهم الحمـرة، يظهر ذلك في رايـاتهم وعمائمهم. غالوا كثيراً في حق ائمتهم وارتفعوا بهم الى مصاف الآلهة.
(الوسيط ـ النجوم حـ٢ ص ٤٢)

المحنة : انظر: خلق القرآن

مخازيم : سجلات القيد المحـزومة أو «يومية الـوارد» من المستندات.. «وقرأ عليه مخازيم وحساب ومصروفات ديوانه».
(الوسيط ـ النجوم حـ ١٠ ص ٩٩)

مخاصمة : المنافسـة بين الاشخاص أو الفـرق الريـاضية ولعبت ممـاليك السلطان بـالرمح بين يديـه مخاصمة، ولعب حتى المعلمين، هكذا جعل لكل معلم خصماً مثله.
(النجوم حـ ١٤ ص ١٠١)

المخَدَّرات : ربات الخدور واخدرت المرأة أى استرت ولزمت الخدر ومنهن المحجبات من نساء وجواري الأمير أو السلطان.
(الوسيط ـ النجوم حـ ١٠ ص٩٨)

المد : والجمع مُدى. وهو مكيال قديم اختلف في تقديره وهو رطل وثلث عند اهل الحجاز ورطلان عند اهل العراق.
(الوسيط ـ النجوم حـ ١ ص ٢٨٦)

مدبر المملكة : مسئول النظـر في شئون الـدولة أمام السلطـان... «تم خلع السلطـان على الامير يلبغـا العمري الخاصكـي وصار مـدبـر مملكته ويشاركه في ذلك خشداشة الأمير طيبغا الطويل، على أن كلا منهما لا يخالف الآخر في أمر من الأمور».
(النجوم حـ ١١ ص ٤)

المدرج : انظر: الدرج وانظر ايضا: كاتب الدرج

المدرسة الحَسَنِية : تسمية تطلق أحيانا على مدرسة السلطان حسن.
(النجوم حـ ١٦ ص ٤٢)

المدّركون : أي رجال الدرك أو الشرطيون «لأدراكهم» أو ملاحقتهم المتهم حتى الظفر به.
(الوسيط ـ النجوم حـ ٦٥ ص ٣٢٠)

المدوّرة : أداة من أدوات الضرب والاقتتال... «ودخل عليه (على السلطان فرج) ثلاثة نفر ومعهم رجلان من المشاعلية، فعندما رآهم الملك الناصر فرج، قام اليهم فزعا وعرف فيما جاءوا ودافع عن نفسه وضرب أحد الرجلين بالمدوّرة فصرعه. ومن معاني هذه الكلمة أيضا: انها خيمة للسلطان ذات تخطيط مستدير... ثم في سابعة خرجت مدورة السلطان من القاهرة ونصبت بالريدانية.
(النجوم حـ ١٣ ص ٦٢، ١٤٨)

مراكيب وجُشّار : صفة للخيول المدربة للركوب أما الخيول الجشار فهي التي ماتزال طليقة في حقول الرعى ولم تدرب للركوب بعد.
(النجوم حـ ١٣ ص ١٤٣)

مربط الربيع : حقول تطلق فيها الخيول والجمال وسائر الدواب للرعي في موسم الربيع وذلك بعد مرحلة العليقة الجافة التي تقدم لها في الاصطبلات.

المرتجعات : الاقطاعات المرتجعة الى الدولة أو المنقولة من ملكية اصحابها السابقين وفي انتظار توزيعها على مستحقين جدد. وتسمى كذلك الاقطاعات المحولة أو المحلولة. وكان لها ديوان يعرف باسم «ديوان المرتجعات».
(السلوك حـ ١ ص ٤٨٩ ـ النجوم حـ ١٥ ص ٣٣٥)

مردة الجبس : انظر: موردة الجبس

مُرْسَلة : دلايــة Penotentive قطعة ذهبيـة قد تحمل جوهـرة معلقة بسلسلة وتتـدلى من الرقبـة. وهي أيضاً الحيلـة المعمارية التي يحول بها مربع القبـة إلى مثمن أو هى المثلثات المنشـورية التي في أركـان المربع والتي تتـدلى منه وتحمل فـوقهـا القبة أو رقبـة القبة.

(مصطلحات الفن - النجوم حـ ٩ ص ٣٩)

مُرَسَّماً عليه : صدرت ضده أحكام أو مراسيم بالادانة أو بالتكليف.

(النجوم حـ ١٠ ص ١٧)

المرَسَّمُون : المفوضـون بمراسيم للحراسة والـرقابة لمراقبـة الأفراد المتحفظ عليهم لحين انتهاء مشاكلهم وأحيانا ما كان يدفع المرسم عليه تكاليف لجماعة المرسمين.

(النجوم حـ ١٥ ص ٣٣١)

مرقدار : طاهي اللحم أو مسئول طهي اللحوم في المطبخ السلطاني

(النجوم حـ ٩ ص ٥٤)

مركب مروس : مركب به عيوب

(الوسيط - النجوم حـ ١٥ ص ١٤٨)

مَرْمَلة : وعاء به رمل أو رماد لتجفيف الحبر. انظر: رمّل الكتابة.

(السلوك جـ ٢ ص٤٨٣ - النجوم جـ ١٦ ص ٤٩)

مزاريب : وهي الميازيب من الحجـر أو الفخار أو المعـدن لتصريف مياه المطر. والكلمة فارسية الأصل (مثزاب).

(المعرب ٣٢٦ - النجوم جـ ٣ ص ٥٣)

مَسال : جمع «مَسلّة» وهي الابرة الكبيرة الطويلة الغليظة.
(فقه اللغة ص ٢٤٦ ـ النجوم جـ ١ ص ٢٠٨)

مستراح : بيت الخلاء أو المرحاض . . . «ولازال يضربها (الجارية) بالنمجاة وهي تجري إلى أن دخلت المستراح فتمم قتلها في صحن المستراح ثم قطع رأسها وأخذها بدبوقها (بضفائرها)».
(الوسيط ـ النجوم جـ ١٣ ص ١٣١)

مستلق على خَطِّه : ممدد في فراش المرض وهو على ظهره.
(أساس البلاغة ـ النجوم جـ ١٦ ص ٢١٨)

المستورون : عدد من أئمة الاسماعيلية الذين لم يُعلِنوا عن أنفسهم تبعا لمبدأ التقية» في كتم اسماء الائمة الذين سموا بالمستورين.
(الفاطميون ص ٣٧ ـ النجوم جـ ٤ ص ٧٦)

مستوفي الدولة : كاتب الأموال وضبط استحقاقات الديوان السلطاني
(السلوك جـ ١ ص ١٩٣ ـ النجوم جـ ١٥ ص ١٥٨)

مستوفي الصُحبة : وظيفة رفيعة القدر في مرتبة نائب السلطنة
(النجوم جـ ٨ ص ١٣٤)

مسجد معَلّق : مسجد مرتفع عن أرض الشارع ومحمول فوق حواصل أو دكاكين ويوجد الكثير من هذه المساجد المعلقة Suspend-ed Mosques
(النجوم جـ ٩ ص ١٥٠)

مسجد المؤمنى : مسجد صغير معروف باسم زاوية المؤمنى كان تحت قلعة الجبل استخدم كثيرا في اقامة صلوات الجنازة واحترق عام

٨٥٧ هـ أبان الصراع بين طوائف المماليك .
(النجوم جـ ١٦ ص ٥٠)

المسطبة : أو المصطبة وهو مكان يرتفع قليلا عن الارض للجلوس عليه وتتقدم المصطبة الكثير من الأبواب في المساجد والقصور وغيرها من المنشآت المعمارية وأمام دور الفلاحين بالريف المصري . . وكانت بجدة واحدة من هذه المصاطب كان يحتمي بها المذنبون فهدمها الأمير جانيبك السيفي يلبغا المتوفي عام ٨٤١ هـ
(النجوم جـ ١٥ ص ٢١٤)

مُسَقّط : يعني مُكفّت أو مطعم بمواد أخرى مختلفة اللون أو القيمة . . " وكان السلطان يركب بسرج مسقط بفضة "
(النجوم جـ ١٢ ص ٦٤)

مسلخ : المسلخ أساساً هو مكان سلخ جلود الحيوانات ، وتطلق هذه الكلمة في الحمامات العامة على المكان الذي يخلع فيه المستحمون ملابسهم .
(النجوم جـ ٢ ص ٤٤)

المُسوِّدة : هم العباسيون الذين اتخذوا اللون الأسود شعاراً لهم .
(النجوم جـ ١ ص ٣٠٢)

مَسِّيك : بخيل لا يبسط يده بالعطاء .
(النجوم جـ ١٥ ص ٤٧٧)

مشاعلية : عمال الاضاءة الذين يحملون مشاعل النفط . واشتغل منهم فريق في تنظيف أسراب البيوت والحمامات وهؤلاء اسقطت عنهم الضرائب زمن الناصر محمد بن قلاوون .
(السلوك جـ ١ ص ٥٢٥ ـ النجوم جـ ٩ ص ٤٨)

المَشَاهِدْ : شهد بدراً والمشاهد كلها أي حضر غزوة بدر وساهم في غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم. ويفهم منها في مصر مشاهد أو مزارات أو قبور أهل البيت.

مُشَخّص : نقود عليها صورة آدمي. . . " فلما جهز المحمل من قبرص (وهي تابعة لمصر) عام ٨٣٠ هجرية قدم ومعه ٥٠ الف دينار مشخصة فرسم السلطان المؤيد شيخ بضربها دنانير أشرفية.
(النجوم جـ ١٤ ص ٣١١)

مشد : انظر: شاد

مشدية البندر : الاطلاع بأمور الادارة والحكم وتدبير أحوال المدينة
(النجوم جـ ١٥ ص ٤٠٣)

مِشْعَل النار : عيدان تحمل خرقا مشتعلة بالنفط بيد المشاعلية لانارة الطرق والمواكب في الليل.
(النجوم جـ ١١ ص ٤٠)

مشير : وظيفة من مستحدثات الدولة المملوكية وهي تعادل وظيفة مستشار الحاكم أو الملك
(النجوم جـ ١٣ ص ٢٣)

المصاف : أو المصافة أي تقابل الجماعات المتحاربة في صفوف. . " ووقع المصاف بين الملك الناصر وبين الأمراء. . وانكسر الناصر وانحاز الى دمشق، واستولى الأمراء على الخليفة. . "
(النجوم جـ ١٣ ص ١٨٩)

مصافقة العسكر : تعبئة العساكر المحاربة في كتائب مصفوفة إيذانا لبدأ القتال وتواجد العسكر في طوابير من الكلمة التركية Tabur وتعني الكتائب.
(رد هاوس ـ النجوم جـ ١٥ ص ٢٩٣)

المصنع : بئر تتجمع فيه المياه وترفع منها بالسواقي إلى مكان أكثر ارتفاعا.
(الوسيط ـ الخطط جـ ٢ ص ٢٢٩ ـ النجوم جـ ١٥ ص ٣١١)

مطالعة : استطلاعات أو اخباريات ترد ضمن تقارير الأمراء للسلطان. . . " ثم ورد على السلطان مطالعة الأمير جلنان ـ نائب حلب ـ وقرينها مطالعات (أو تقارير) بقية الأمراء. . . "
(النجوم جـ ١٥ ص ٣٢٦)

المُطْبِق : السجن تحت الارض أو السرداب المستخدم سجناً.
(النجوم جـ ٣ ص ١٩٠)

مطعم الطير : مكان مخصص لحفلات صيد الطيور بخارج القاهرة وكان يقدم فيها الطعام للطيور الجارحة وغيرها مما يلزم لهذه الحفلات. (النجوم جـ ٩ ص ٢٩)

المطمورة : الغرفة تحت الارض في السرداب. . " ثم حبسه المعتضد في مطمورة. . "
(النجوم جـ ٣ ص ١١٩)

المطوعة : جماعة المتطوعين للقتال من الأهالي في الجيش المملوكي
(النجوم جـ ٥ ص ١٤٨)

المظلّة : الستر الذي يحمله حراس الخليفة . . . " ويخرج الخليفة من باب الملك الى أن يصل الى باب العيد ، فتنشر المظلة عليه . . "
(النجوم جـ ٤ ص ٨٧)

المعاجِر : ضرب من القماش اليمنى ، كانت تكسى به عيدان السهام
(المحيط ـ النجوم جـ ٤ ص ٨٠)

المعَادَدَة : تسليم النقود بالعدد أو بالوحدة وهذا حين تكون النقود أو العملات المعدنية منضبطة الوزن . ويرفضه هذا النظام في حالة غش العملة بقص اجزاء منها ويكون البديل هو تسليم النقود لمستحقيها بالوزن فهو أدق .
(النجوم جـ ١٥ ص ١٤٠)

المعاصير : آلة خاصة بالتعذيب يعصر فيها الانسان (كله أو بعض أجزاء منه) ليعترف المتهم بما يخفيه من أسرار.
(النجوم جـ ٩ ص ١١٣)

معاليم الطلاب : المبالغ المقرر صرفها للطلاب في معاهد التعليم وهي في العادة من المخصصات المقررة لهم في الأوقاف .
(النجوم جـ ١٥ ص ٥٥٧)

معاملة : جهة عمل الشخص . . . " وورد الخبر على السلطان بنزول قراياك في أول هذا الشهر على معاملة ملطية . . "
(النجوم جـ ١٤ ص ٣٥٠)

المعتزلة : واحدة من الفرق الاسلامية التي ظهرت في نهاية حكم الأمويين أسسها واصل بن عطاء الذي اعتزل الناس بآرائه

الخاصة ومجملها أن مرتكب الكبيرة ليس بكافر ولا بمؤمن، ولكن في المنزلة بين المنزلتين.
(الموسوعة العربية ـ النجوم جـ ٢ ص ٢١٠)

معرصون : أهل القبائح والأفعال الذميمة والكلمة صفة يطلقها العامة على القوادين ومن في حكمهم. ويقول صاحب «المحكم في أصول الكلمات العامية ان الكلمة ترجع في اصلها الى كلمة "العُرس" أي الرجل المزواج ولعل الكلمة التركية arsez أي الذي لا يخجل اقرب لهذا المعنى العامي ... فقد قال أحد الوزراء للسلطان المملوكي: "وسِّط هؤلاء المعرصين ولا تَدْع بعودة الطاعون على المسلمين.."
(ردهاوس ـ النجوم حـ ١٤ ص ٣٥٦)

المعسكر : يقصد بها مدينة العسكر التي أقامها العباسيون (عاصمة بديلة للفسطاط) وقد اقاموها الى الشمال من الفسطاط بعد زوال خلافة الأمويين. (النجوم ج ٢ ص ٢٣)

مِعْضَدَة : كيس تحفظ فيه النقود، أو الاشياء التي يحتضنها الإنسان للحاجة.
(الوسيط ـ النجوم جـ ٥ ص٢١)

المغاني : مجتمع الغناء... " وجلس المفتون والمنشدون للغناء صفوفا على الدكاكين، انتظارا لموكب السلطان وأهل المغاني ثم أهل الألحان والأصوات الجميلة.. " وكتب باحضار سائر مغاني العرب بأعمال الديار المصرية كلها.. "
(النجوم جـ ٨ ص١٦٥)

المُغُل : هم المغول.. " واتسعت ممالكه (هولاكو) وعظم أمره وكثرت جيوشه من المغل والتتار.
(النجوم جـ ٧ ص٤٧)

المِغْلاق : طبلة الباب أو رِتَاجُهُ. والأغليق: المفتاح. . " وذهب إلى مسجد الشرتقاني وعمل لغَلقِه مفتاحا. . . "
(الوسيط ـ النجوم جـ ٥ ص٦٥)

المفترجات : أماكن اللهو والفرجة حيث يتجمع الناس لمشاهدة العروض والتفرج على المواكب المختلفة التي تُذْهِب عن الناس بعض همومهم. . " وصارت تلك الحارة كبعض المفترجات، لعظم سرور الناس لما وقع لأبي خير المذكور، حتى النساء وأهل الذمة. . " .
(النجوم جـ ١٥ ص٤١٦)

مُفرّى : مزين أو مكلف بالفراء. . " وبعث إليه بخمسة أفراس بقماش ذهب وخمس بقج فيها قماش مفصل له مفرّى. . " .
(النجوم جـ ١٢ ص٧٥)

المقاثى : ناتج الحقول من مزروعات الاسرة القرعية ومنها القثاء والفَقّوص أو الفقوس وعبد اللاوي والبطيخ والشمام. والاسم العلمي لهذه العائلة هو Cucumis Satiuus or Con-combre .
(الشهابي ص ١٧٨ ـ النجوم جـ ١٠ ص١٢٩)

مقاليع : جمع مقلاع، وتقوم مقام النبال. ويطلق عليها البعض اسم «الحذّاف».
(النجوم جـ ١١ ص٢٨٤)

مقامات : بمعنى الدعوة الى حضور اجتماعات أو سهرات قد تكون ماجنة. . " فلما زاد أمره، طلب الأمير قوصون طاجار الدوادار والشهابي شادي العمائر وعنفهما وقال لهما: سلطان مصر يليق به أن يعمل مقامات!! ويحضر إليه البغايا والمغاني!؟ أهكذا. . كان يفعل والده؟!؟! يقصد الناصر

محمد بن قلاوون .
(النجوم جـ ١٠ ص١٢)

المقام الناصري : لقب يطلق على ابن السلطان والمقصود به في النص : ابن السلطان الملك الظاهر برقوق .
(النجوم جـ ١١ ص٢٢٨)

مُقَدَّمْ : رئيس مجموعة يكون أفرادها خمسة أو عشرة أو مائة أو ألف كما تطلق هذه التسمية على مقدم اللصوص وتعني كبير الجماعة . ويقال كذلك : مقدم الاسدية أو مقدم الصلاحية أي شيخهم .
(النجوم جـ ٦ ص١١)

مقرر الحماية : شخص له حق تحصيل ضريبة على المسافرين بالسفن من الفقراء أو الأغنياء بدعوى حمايته لهم . وقد ألغى السلطان الناصر محمد بن قلاوون هذه الضريبة .
(النجوم جـ ٩ ص٤٧)

مقرعة : وسيلة من وسائل الضرب والتأديب وهي عبارة عن عصا قصيرة من الجريد المشقوق ، تحدث فرقعة أثناء الضرب ، استخدمت في الكتاتيب لتأديب الأولاد ، كما استخدمت في العصر المملوكي في ضرب شاربي الخمر أو المجرمين أو العبيد .
(النجوم جـ ٨ ص٥٤)

مَقْرَمَه : ستارة ، وهي القِرام . . " ويجلس في مجلسه وترخى المقرمة الحرير" .
(النجوم جـ ٤ ص١٠٣)

المقس : موضع مكانه الآن محطة سكة حديد القاهرة ؛ انظر : أم دنين .

المقْسَم : انظر: المقس.
(النجوم جـ ٣ ص ١٣٠)

مَقْطع : جناح أو قطاع. . "ولما أصبح الوزير عباس، ركب الى القصر ودخل الى مقطع الوزارة من غير استدعاء".
(النجوم جـ ٥ ص ٧;٣).

مقلب سَمّور : شريط من فراء السمور تزين به أكمام القفطان وفيما حول الرقبة. . .
(النجوم جـ ١٦ ص ٢٦٠)

مقياس النيل : مقاييس أقيمت على امتداد النيل للتعرف على مقدار ارتفاعه في أيام الفيضان أو انخفاضه زمن التحاريق. ومنها ما كان في منف ومنها ما كان في أنصنا وأخميم وأسوان وحلوان وقصر الشمع. وأشهرها ما هو قائم الى اليوم في الطرف الجنوبي من جزيرة الروضة. وكانت الضرائب تقرر عندما يحدد المقياس درجة معروفة لارتفاع فيضان النيل.
(كزويل ص ٢٩٢ ـ ٢٩٦ ـ النجوم جـ ٢ ص ٣٠٩)

المُقَيِّرة : القير البارع الحاذق من الرماه. والمقصود الحذّاق من الرماة.
(المحيط ـ النجوم جـ ١٥ ص ١٤٧)

مَكاَب : ومفردها «مكبة» وهي غطاء يكب على الأشياء لحفظها. . . "وصنع الناس لأطفالهم مكاب يكبونها عليهم بالليل. ."
(الوسيط ـ النجوم جـ ٣ ص ١٩١)

مكاحل النفط : سهام تحمل النفط ويقذف به على الاعداء.
(النجوم جـ ١١ ص ٣٨)

مكتوبة للسفر : هم المماليك المقرر سفرهم ضمن التجريدة. . . : "ولم يفرق السلطان على المماليك المكتوبة للسفر (الذين هم على قائمة

المسافرين) الجمال على العادة فعظم ذلك عليهم . . "
(النجوم جـ ١٦ ص٨٧)

مكس الفاكهة : ضريبة كانت تؤخذ من تجار الفاكهة كل شهر، أحدثها أحمد بن المدبر في مصر ٢٥٠ هـ وكانت تحصل لديوان السلطان أو لأصحاب الاقطاعات بعيدا عن الخراج الشرعي ومثلها مكس القوافل ومكس البهار ومكس معدية جسر الجيزة وغيرها .
(السلوك جـ ١ ص ٢٦٧ ـ النجوم جـ ١٥ ص١٢١)

مُكَلَّل : السحاب المكلل هو الذي يلمع من البرق والمكلل من التحف هو المغلف بالرقائق الذهبية أو نحوه . . . " وعلقوا سلاحه وأمتعته على الحيطان حول قبره وكلها ما بين مرصع ومكلل ومزركش .
(الوسيط ـ النجوم جـ ١٣ ص١٦٢)

الملاعيب : حيل الشطار ومكايدهم لبعضهم البعض أو بينهم وبين الناس ومنها ملاعيب على الزيبق وأحمد الدنف وغيرهما . والملاعيب تطلق أيضا على رياضات الفروسية ، وكان يجيدها فرسان المماليك أمثال اللعب بالرمح والبرجاس والنشاب .
(النجوم جـ ١٦ ص٣٤٦)

ملزوم : أي مثبت في موضعه . . " وكان بناؤه بالحجر الصلد وبين كل حجرين عود حديد ملزوم بالرصاص . . . "
(النجوم جـ ٧ ص١٥٣)

مُلطَّفَات : خطابات أخوية تتضمن ملتمسا بعينه أو تكليفات خاصة ومحددة من السلطان لبعض معاونيه . . . " ثم بعث السلطان . . إلى غزة وصفد وإلى أمراء دمشق بملطفات كثيرة . . "
(الوثائق الفاطمية ص ٤٦ ـ النجوم جـ ١٥ ص٢٧٨)

مَلُوطة : رداء بسيط كالقميص أو الجلباب، يلبس للتخفف من الملابس الرسمية أو الثقيلة.
(النجوم جـ ١٤ ص٧٨)

ممالك العجم : البلاد التي تخضع لنفوذ أسرة تيمور لنك ويدخل فيها بلاد خراسان وجرجان وخوارزم ومازندران وما وراء النهر.
(النجوم جـ ١٥ ص٢٢٤)

المماليك المكتوبة انظر: مكتوبة للسفر في «التجريدة».

المن : مكيال ووزن قديم يقدر برطلين.
(المحيط والأب انستاس ص ٣٨ ـ النجوم جـ ٤ ص٦٦)

المناخ : المكان الذي نزل به جوهر الصقلي ورجاله عند قدومهم إلى مصر حيث القاهرة المعزية الآن وكان موضعا لتخزين المواد التي تحتاجها لإنشاء مدينتهم الجديدة كالأخشاب والحدايد والمواد التي تلزم الخبازين والفرانين وغيرهم. والمناخ هو أيضا موضع استراحة الجمال أو الدواب في رحلة السفر الطويل أو في الأسواق.
(الخطط جـ ١ ص٦٤٤)

منارة من غَرْد : أي منارة بسيطة (أو مئذنة) متخذة من أفرع النبات أو الغاب.
(الوسيط والمحيط ـ النجوم جـ ١٦ ص١٢١)

مناسر ومناصر : جمع منسر وهو جماعة اللصوص وقطاع الطرق. وفي المحكم: منصر بالصاد وهو ما بين الثلاثين الى الاربعين أو ما بين المائة الى المائتين.
(الوسيط والمحكم ص ٢٢٥ ـ النجوم جـ ١٤ ص١٧)

المناسيب : ولعله الحمام المنسوب الى أفراد بذواتهم من المجيدين لتربية الحمام وتدريبه على استئناس حمام الغير. . . " وفي أيام الناصر لدين الله بن الخليفة المستضيء العباسي ظهرت الفتوة ببغداد ورمي البندق ولعب الحمام المناسيب. وافتتن الناس في ذلك . . "
(الشهابي ص ٤٥٥ ـ النجوم جـ ٦ ص٢٦١)

منبابه : ومنبوبه وهما امبابة وانبوبه وانبابه وكلها بمعنى واحد وهو الموضع المعروف قبال جزيرة الزمالك بالقاهرة
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ٦ ص٣٨٠)

منجنيق : انظر: مجانيق

مندقور : قائد حصن بابليون وقت مجيء عمرو بن العاص وكان نائبا للمقوقس ويطلق العرب عليه اسم الأعيرج محرفة عن جورج.
(بتلر ص١٨٥ , ٣٧٨ ـ النجوم جـ١ ص٨)

منديل : قطعة مزركشة من قماش تطرح على الرأس وتسمى الكوفية او بالفرنسية Echarpe . . ولما انكسروا رموا الخوذ تخفيفا ووضعوا على رؤوسهم المناديل» . .
(لاروس الصغير ـ النجوم جـ ٨ ص ٢٩)

منديل الامان : منديل يعطيه السلطان أو أحد رجاله الكبار بمثابة علامة أمان او تأمين، تحميه من عدوان الغير اذا خشى الغدر به واشار الى القوم بمنديل كان بيده كمن يطلب الأمان» .
(النجوم جـ ١٦ ص٥٢)

المنزلة : قرية صغيرة تعرف بمنزلة طوخ ــ قرب بنها ــ انظر الدير والمنزلة.

المنسوب : صفة تطلق على الخط المكتوب وفق قواعده المقررة التى وضعها الخطاطون امثال : ابن مقله وابن البواب والمستعصمى وغيرهم ، وهذه هى المرحلة التى تلت رحلة الخط الموزون الذى ساد العصر الأموى ومن أعلامه : خالد بن أبى الهياج وأبو يحي الوراق .
(من الخط ص ١٩ ـ النجوم جـ١٤ ص١٣٨)

منظرة : شرفة مفتوحة الجوانب تطل على مساحة ممتدة وتكون للجلوس والراحة أو لمشاهدة بعض المواكب والمهرجانات وكان منها العديد في منازل وقصور القاهرة الفاطمية والمملوكية .
(الخطط جـ١ ص ٤٧٩ ـ النجوم جـ١٤ ص٩٤)

منظرة الحجازية : كانت قرب ساحل بولاق .
(الخطط جـ١ ص ٤٨١ ـ النجوم جـ١٦ ص٢١٢)

منظرة الخمس وجوه : وكانت على النيل ومن إنشاء الافضل بن أمير الجيوش .
(الخطط جـ١ ص٤٨١ ـ النجوم جـ١٤ ص٩٤)

مهتار : كلمة فارسية / تركية Mihter وتعنى الأعظم أو المشرف الكبير كما تطلق الكلمة على الفرقة الموسيقية كلها ، أو على رئيسها
(رد هاوس والقاموس الفارسى ـ النجوم جـ٧ ص١٣٦)

مُهِم : الحفل الكبير . . «وعمل المعتضد الخليفة لزوجته قطر الندى مهماً يتجاوز الوصف . . » وكانت تقام مثل هذه الاحتفالات فى مناسبات ختان أبناء السلاطين
(النجوم جـ٣ ص٨٧ ، جـ١٥ ص ٤٢)

مهماز : حديدة فى مؤخر حذاء الفارس يستحث بها حصانه للعدو
(النجوم جـ١٠ ص٢٧٨)

مِهْمِندار : كلمة فارسية / تركية Mihmandar وتطلق على المسئول عن رعاية الضيوف والاستقبال فى دار الضيافة أو فى قصر السلطان وكأنه مدير العلاقات والمهات .
(رد هاوس ـ النجوم جـ٨ ص١٤٩)

المواعيد : وهى اللقاءات . . " وكان الشيخ الواعظ جمال الدين السنباطى الشافعى يعمل مواعيد بالمساجد " أى انه يجدول لقاءاته بالناس لإلقاء دروسه ومواعظه عليهم بالمساجد»
(النجوم جـ١٥ ص٤٩٤)

الموّال : تطلق هذه الكلمة على كلمات الموال المكتوب وعلى الكاتب نفسه ناظم الموال وغالبا ما يكون الموال باللغة العامية . وفى عام ٧٧٠هـ «توفى الأديب الموال شهاب الدين احمد بن محمد بن احمد المعروف بالفار الشطرنجى وكان بارعا فى « المواليا » وكان له كذلك شعر جيد كما كان ماهرا فى الشطرنج» .
(النجوم جـ١١ ص١٠٦)

المورِدة : تعنى مورد الماء (الميناء النهرى)

موردة الجبس : مرسى نيلى عند فم الخليج (مصر القديمة) للمراكب التى تحمل الحجر والجبس مما يجهز من صخور جبل المقطم فى تلك الناحية .
(النجوم جـ ٩ ص٨١)

المَوَرْقى : هو أبو الحسن المغربي المورقى لانتسابه الى جزيرة ميورقة إحدى جزر البليار القريبة من اسبانيا
(النجوم جـ٧ ص٥٩)

موقع الامير : من يختاره الأمير ليضع علامته أو توقيعه أو رنكه على الاوراق الرسمية . . . « وقبض أيضا على شهاب الدين احمد الصفدى موقع الأمير شيخ . . . »
(النجوم جـ١٣ ص٨٥)

موقع الدست : كاتب السلطان، الذى يكتب ما يمليه عليه السلطان من رسائل. وكاتب الدست غير كاتب الدرج. وكاتب الدست هو شيخ الكتاب.
(السلوك جـ ١ ص ٤٨٩ ـ النجوم جـ١٥ ص١٣٧)

مياومة ومساعاة : أى باليوم والساعة. . " وصارت أخبار السلطان تأتى يشبك واصحابه مياومة ومساعاة"
(النجوم جـ١٣ ص٤٤)

الميرة : جميع مواد الطعام والشراب وسائر الاحتياجات التي تجهز من أجل حملة عسكرية أو من أجل مهرجان ما.
(النجوم جـ ١٠ ص ٩١)

مينا : اسلوب في زخرفة المعادن بوضع طبقة زجاجية صلبة فى مناطق محددة من سطح المعدن (خاتم أو حلق او ميدالية أو نحوها) وتكون هذه المادة الزجاجية صلبة جداً بعد أن تجف وهى المسماة بالانجليزية Enamel.
(وبستر ـ النجوم جـ ٤ ص ١٩٤)

حرف النون

ناظر الجوالى : الجوالى هم أهل الذمة. والجوالى هم من يجتالهم الشيطان ويستخفهم فى الضلالة ــ وفى الحديث : انى خلقت عبادى حنفاء فاجتالهم الشيطان ــ وناظر الجوالى هو الأمير المسئول عن متحصلات أهل الذمة وكل من لزمتهم الجزية من اهل الكتاب (مفاتيح العلوم ص ٢٣١ والوسيط والسلوك جـ ١ ص١٣٣ـ النجوم جـ ١٥ ص ٣٢٩)

ناظر الخاص الشريف : المسئول عن متطلبات دار السلطة. . وقد شغل هذه الوظيفة عدد من أقباط مصر ممن دخلوا الإسلام ومن امثالهم : اكرم الدين عبدالكريم بن المعلم هبة الله وذلك زمن الناصر محمد بن قلاوون.

(السلوك جـ١ ص ٥٣ ـ النجوم جـ٩ ص ٦٠ ، ٢٨٩)

ناظر الدولة : المسئول عن الشئون المالية المتعلقة برجال الدولة فى مصر والشام .
(السلوك جـ ١ ص ٥٣ ـ النجوم جـ ١٥ ص ١٥٨)

الناموس : الناموس هو صاحب السر . وكان الشيخ الخبوشانى صاحب سر السلطان صلاح الدين الأيوبى . وقد أطلقت هذه الصفة على هذا الشيخ الذى أوفده صلاح الدين الى مصر قبل أن يحضر اليها صلاح الدين مع عمه لتحقيق رسالة خاصة مؤداها نشر المذهب السنى فى مصر عقب اضمحلال وزوال دولة الفاطميين
(الوسيط ـ النجوم جـ ٦ ص ١١٥)

ناموس السلطة : الناموس هو القانون والشريعة كما جاء فى الوسيط أو هو مجموعة التعليمات والارشادات والتنظيمات والأصول المرعية التى يلتزم بها صاحب هذه الوظيفة فى عمله وتعامله بدار السلطنة (الاستقبالات والاستضافات ونحوها) وهو ما نطلق عليه فى وقتنا الحاضر. «قواعد البروتوكول Protocol »
(لاروس الصغير، اكسفورد المصور، وبستر ـ النجوم جـ ٧ ص ٢٦٠)

نائب الغيبة : قائم مقام السلطان فى فترة غيابه عن البلاد . ويكون هذا العمل باختيار السلطان نفسه ويكون بسبب خروج السلطان الى الحج أو لسفره لأى عمل عسكرى أو حربى ببلاد الشام . وحين يعود للبلاد يعمل له احتفال كبير. . . « وكان نائب الغيبة رسم بزينة القاهرة من باب النصر الى باب السلسلة من القلعة» .
(السلوك جـ١ ص ٢٣٨ ـ النجوم جـ ٨ ص ١٦٥)

النجّاب : حامل البريد من بلد الى بلد على النجائب والنجائب هى الإبل الجيدة
(الوسيط - النجوم جـ ٦ ص ١١٠)

النجامة : النجّام هو العارف بعلم النجوم وصاحب الدراية بعلم الفلك والمتكلم بهذين العلمين عادة ما يدعى المعرفة بالمستقبل وامكانية التنبؤ ببعض الاشياء.
(الوسيط - النجوم جـ ٥ ص ٧)

نخ : نوع من الأقمشة الفاخرة كانت تصنع منها ملابس للسلاطين وأقبية مزينة بالفراء .
(حياة الحيوان - النجوم جـ ١١ ص ١٧٤)

النّذُورة : ما يحمله زوار القبور من الهبات والعطايا ويوزع عل الناس تكريما لذكرى المتوفى . . « ثم نقلت رمته (جثته) الى تابوت من فولاذ (وهو تيمور لنك) عمل فى شيراز وتحمل اليه النذورة من الاعمال (البلاد) البعيدة» . . .
(النجوم جـ ١٣ ص ١٦٢)

النّزُل : هو الفندق وهو المكان الذي يخصص للضيف يأكل فيه وينام .
(الوسيط - النجوم جـ ١ ص١٣)

النّسىء : الأيام الخمسة التي تضاف لشهور السنة القبطية بعد نهاية شهر مسرى وقبل بداية شهر توت (١٢ شهرا × ٣٠ يوما= ٣٦٠ +٥ أيام=٣٦٥ يوما) .
(نللينو - النجوم جـ ١٥ ص٤٢٤)

النصافى : ملابس خفيفة ، قصيرة الذيل والأكمام تشبه القميص " ووجد له من الثياب الصوف ، من النصافى ، ما لا ينحصر"
(النجوم جـ ٩ ص١٥٤)

نصل من مرضه : شُفى مما ألم بـه من مرض وأوجـاع . . "ولزم الفـراش من اليوم المذكور وهو ينصل ثم ينتكس إلى أن مات . . "
(النجوم جـ ١٥ ص٨٩)

نظام الملك : لقب ظهر في الـدولة المملـوكية حين تـولى الأمير برقـوق شئون السلطنة أيـام تولي السلطـان القاصر "حـاجي" من سـلالة السلطـان شعبـان. ولا عـلاقـة بين هـذه الـوظيفـة في مصر المملوكيةعلى عهد السلطـان شعبان وبين اسم نظام الملك أبو الحسن الطـوسي (١٠١٨ ــ ١٠٩٢م) أشهـر وزراء دولـة سلاجقة بغداد والذي حـارب الفرق الخارجةعلى الاسلام وفي مقدمتهم الباطنية. وهو منشىء المدرسة النظامية في بغداد.
(الموسوعـة العربية، ضحى الاسـلام جـ ٣ ـ النجـوم جـ ١١ ص١٧٨)

النفطيّة : محاربــون يجيــدون الـرمـي بكـرات وسهــام اللاهب على استحكامات العدو
(السلوك جـ ١ ص٣٠٦ ـ النجوم جـ ١٠ ص٨٩)

النّقَابَة : من يجيــدون احـداث الثغـرات في أسـوار المدن المهـاجمة وقلاعها. . "وتمكنت النقابة من البرج. . "
(النجوم جـ ١٠ ص٨٩)

النقّاريات : طبـول كبيرة تحمل فوق الـدواب في الجيش المحارب، وتـدق هذه الطبول أثناء سير الجنود في موكب القتال وفي الاحتفالات
(النجوم جـ ٤ ص٨١)

نَقْدات : دفعـات من النقود. . "وتم أمـر ولايـة محمد (شريف مكـة) بقدومه بخمسين الف دينار يحمل منهـا عاجلا عشرين الف دينار وما بقى آجلا على نقدات متفرقة.
(النجوم جـ ١٦ ص٩٣)

النُقْلِيون : تجار الياميش (البندق واللوز والجوز والفستق ونحوها) من الكلمة التركية ـ Yamiş .
(ردهاوس ـ النجوم جـ ١١ ص١٦٧)

النقوب : جمع نَقْب وهو الخرق والنقوب هي الفتحات التي يحدثها المنقبون في أسوار التحصينات .
(النجوم جـ ٧ص١٣٨)

النِّمجة : كلمة بالفارسية نيمجه ومعناها نصف أو قصير وبالتركية Nimce وتعني السيف القصير وهي سيف قصير يقرب فى طوله من نصف طول السيف المعتاد .
(ردهاوس والقاموس الفارسي ـ النجوم جـ ١٦ ص٣٨٨)

النَّمِطيون : أهل الحرف من صنعة واحدة
(النجوم جـ ٤ ص٣٩)

نواتية المراكب : أصحاب وعمال السفن في النهر أو البحر .
(النجوم جـ ٩ص٤٥)

نواج : بلدة من أعمال اقليم الغربية ـ كما يقول ابن تغرى بردي ـ ولا ذكر لها في معجم البلدان ولا في السلوك .
(النجوم جـ ١٦ ص١٧٧)

نوافج : أوعية لحفظ العطور وأصلها محتوى المسك في جسم الظبي
(الوسيط والمعرب ص٣٤١ ـ النجوم جـ ٤ ص١٢٣)

نيرنجيات : الاشتغال بأمور الشعبذة والطلسمات . وكان أول من لعب بها في الاسلام عبيد الكيس . وله كتاب عن بلع السيف والحصى وأكل الصابون والزجاج . وهو الاشتغال بالسحر عموما .
(ابن النديم ص٤٢٩ ـ النجوم جـ ٦ ص١١٤)

حرف الهاء

هَبَروه بالسيف : قطعوه اربا اربا.
(الوسيط ـ النجوم جـ ١٤ ص٣١٥)

هَجَّة : ثورة ويقصد بها الهياج العظيم . . "واذا بهجة عظيمة فغلقت جميع شوارع المدينة . . " وهجت النار: اتقدت وسُمع صوتها . ونقول في مصر هوجة عرابي أى ثورته وهياجه
(الوسيط ـ النجوم جـ ١٥ ص٥١)

هَرْجَة : نوع نقي من الذهب والهرج الكثرة في الشيء والمراد زيادة أو ارتفاع نسبة الذهب الخالص في السبيكة التي تضرب دنانيراً . . . " وان الذهب قد زاد سعره بمصر أيضا حتى صار سعر المثقال الهرجة بخمسة وستين درهما، والدينار المشخص بستين درهماً . وتقدير زيادة أو نقصانه في السبيكة هو ما يعرف (بالعيار) ويكون هذا العيار هو المثال أو الأنموذج الذي تلتزمه دار الضرب .
(النقولا نستاس الكرملي والوسيط ـ النجوم جـ ١٢ ص٢٩٧)

هرش الدراهم : أخذ اجزاء منها بالمبرد . انظمة معاددة
(النجوم جـ ١٦ ص٢٢٦)

الهرى : وجمعها اهراء وهي مخازن الغلال ومستودعات المدخر منها للأيام المقبلة .
(الوسيط ـ النجوم جـ ٦ ص٤٧)

هَنَّابات : ومفردها الشائع هناب ولا وجود لها في القاموس الفارسي أو التركي وكلها وردت في Hanap Petit la rousse ومعناها الكأس الكبيرة .
(لاروس الصغير والسلوك جـ١ ص٦٠٧ ـ النجوم جـ٧ ص١٧٩)

الهياطلة : فصيل من الترك سكن بلاد السند وما وراء النهر
(معجم البلدان جـ ٢ ص٤٠٩ والوسيط ـ النجوم جـ٥ ص١٣٥)

حرف الواو

الواحات : ومفردها واح والمقصود واحات مصر في صحاريها " وتوجه الأمير شمس الدين سنقر الأعسر، وكان قدم من الشام الى الواح في خمسة أفراد" .
(الخطط جـ ١ ص٢٣٤ والسلوك جـ ١ ص٩٢٠ ـ النجوم جـ ٨ص ١٥٠)

وسطه : انظر: توسيط .

وسق : وسق المركب أي أنزل بها الحمولة المقررة لها . . " ووسق كل مركب ألف أردب . . " .
(الوسيط ـ النجوم جـ ٩ ص١٢٨)

وسيم : هي قرية أوسيم من أعمال امبابة .
(معجم البلدان ـ النجوم جـ ١٤ ص٦٤)

وَشَقْ : حيوان بين القط والنمر له فراء جيد تحلى به الملابس .
(الوسيط ـ النجوم جـ١٥ ص٣٥٩)

وِطاق : وبالتركية Otag وهي الخيمة الكبيرة للأمير وهي أيضا الشادر Cadir .
(ردهاوس ـ النجوم جـ١٢ ص٣١٩)

وَنَا : قرية بالصعيد كما قال عنها محققوا النجوم الزاهرة ولا وجود لها في معجم البلدان .
(النجوم جـ١٥ ص٥٠٩)

حرف الياء

ياغي : تعني العدو وبالتركية yage . . . "ثم نزل عن فرسه وتناول كفاً من الحصى ثم ركب فرسه ورمى بها في وجوه جيش تقتمش وصرخ قائلا: ياغي قجتي أي هرب العدو من الفعل Kac بمعنى اختفى.

(ردهاوس ـ النجوم جـ ١٢ ص ٢٥٨)

يافروت : لا وجود لهذه الكلمة في المعاجم المتاحة لي ولكن يشرحها ابن تغري بردي في كتابه النجوم الزاهرة بأنها سكين مغربية يعلقها الشخص في وسطه.

(النجوم جـ ٥ ص ٢١)

ياقة : كلمة تركية yaka وتعني الأطار الذي يحيط بالرقبة في القميص أو الجلباب.

(ردهاوس ـ النجوم)

يتَمفْقَر : عنده مايكفيه ولكنه يدعي الفقر.

(النجوم جـ١٥ ص٤٧٨)

يرسم عليه : انظر: ترسيم.

(النجوم جـ١٥ ص٣٦٨)

يزك : كلمة فارسية/ تركية yezek وتعني طلائع نوبات الحراسة من العسكر.

(النجوم جـ١٥ ص٢٤)

اليسق : مجموعة القوانين الخاصة بالمحظورات أو الممنوعات أو المحرمات في التشريع التترى وهي التي أصدرها جنكيز خان.

(ردهاوس ـ النجوم جـ١٠ ص٣٢٣)

اليشبكية : أتباع الأمير يشبك الشعباني الأتابكي وهو أحد معاصري الأمير شيخ المحمودي (نائب السلطان بدمشق وقتها) .
(النجوم جـ١٣ ص٦٤)

يُطَرِّف : انظر: طوارف .

يكرك : كلمة تركية تعني : الأفضل أو الأحسن . . وقد وصف بها الأمير سودون أحد أمراء السلطان الملك المنصور عثمان بن جقمق وهي في التركية yekrek .
(ردهاوس ـ النجوم جـ١٦ ص٢٧)

يلدريم : هو بايزيد الأول بن مراد الموصوف والمعرف "بالبرق . . لابهاره الناس" تحركاته . (yelderim)
(معجم الاسرات ص٢٣٩ ، ردهاوس ـ النجوم جـ١٣ ص٣٣)

يوم الدّار : المقصود يوم الهجوم على أمير المؤمنين عثمان بن عفان لقتله .
(النجوم جـ١ ص٢٦٨)

يني بازق : ومعناها السيف الجديد yeni bazik وهي كلمة تركية .
(ردهاوس ـ النجوم جـ٥ ص٨٢)

المراجع واختصاراتها

ابن الجوزي : مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، لشمس الدين قزاأوغلي الشهير بابن الجوزي. طبعة أولى، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن ١٩٥١.

ابن النديم : الفهرست لابن النديم. حققه أحد أساتذة الجامعة المصرية، نشرته المكتبة التجارية، القاهرة ١٣٤٨هـ.

اتعاظ الحنفا : اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا، للمقريزي. تحقيق محمد حلمي محمد أحمد، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٩٧٣.

أدب الكتاب : أدب الكتاب، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي. حققه السيد محمود شكري الآلوسي، المكتبة العربية ببغداد والمطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤١هـ.

أساس البلاغة : أساس البلاغة للزمخشري. تحقيق عبد الرحيم محمود، طبع محمد نديم، القاهرة ١٩٥٢.

الأطلس التاريخي : **Intermediate Historical Atlas. George Philip & Son, London 1937.**

الأطلس الإسلامي **Atlas of Islamic History, H. W. Hazard & H. L. Cooke & J. Smiley, Princeton University Press 1951.**

أكسفورد المصور **Oxford Illustrated Dictionary: Coulson and Others, Oxford, Clarendon Press 1962.**

الأب أنستاس : النقود العربية وعلم النميات، الأب أنستاس ماري الكرملي البغدادي. المطبعة العصرية، القاهرة ١٩٤٦.

بتلر : فتح العرب لمصر، ألفريد بتلر: ترجمة محمد فريد أبو حديد، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٦.

البحرية : البحرية فى مصر الإسلامية، سعاد ماهر: وزارة الثقافة، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٧.

بدائع الزهور : بدائع الزهور فى وقائع الدهور، محمد بن أحمد بن إياس. تحقيق محمدمصطفى، فرانس شتاينر، فيسبادن والقاهرة ١٩٦٣.

البلوى : سيرة أحمد بن طولون: أبو محمد عبد الله البلوى. تحقيق محمد كرد على، دمشق ١٣٥٨هـ.

بولنجير : Zoology of Egypt, Fishes of the Nile: G. A. Boulanger, Hugh Rees Ltd., London 1907

بينز : الإمبراطورية البيزنطية، نورمان بينز. ترجمة حسين مؤنس ومحمود يوسف زايد، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٠.

تاريخ العالم : An Encyclopedia of World History: W. L. Langer Houghton Miffen Company, Boston 1952.

التبر المسبوك : التبر المسبوك في ذيل السلوك، الحافظ محمد بن عبدالرحمن السخاوي. مكتبة الكليات الأزهرية، شارع الصنادقية، القاهرة (دون تاريخ).

تثقيف اللسان : تثقيف اللسان وتلقيح الجنان: ابن مكي الصقلي. تحقيق

عبدالعزيز مطر، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية، القاهرة ١٩٦٦ .

تحفة الأحباب : تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم : علي بن احمد بن عمر بن خلف السخاوي . مراجعة محمود ربيع وحسن قاسم، مطبعة العلوم والآداب، القاهرة ١٩٣٧ .

التعريفات : التعريفات للسيد الشريف علي الجرجاني : تحقيق جوستاف فلوجل، ليبزج ١٨٤٥ .

جامع عمرو : جامع عمرو بن العاص : محمود أحمد . وزارة المعارف العمومية، مطبعة بولاق، القاهرة ١٩٣٨ .

حِتِّي : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، فيليب حتى : ترجمة جورج حداد وعبدالكريم رافق، مؤسسة فرانكلين، دار الثقافة، بيروت ١٩٥٨ .

حسن المحاضرة : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، جلال الدين السيوطي : مطبعة الموسوعات بباب الخلق، القاهرة ١٣٢١هـ .

حملة لويس : حملة لويس التاسع على مصر، محمد مصطفى زيادة . المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، القاهرة ١٩٦١ .

حياة الحيوان : حياة الحيوان للدميري . المطبعة العامرة الأميرية، القاهرة ١٢٩٢هـ

الخطط : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، المقريزي . مطبعة بولاق، القاهرة ١٢٧٠هـ .

دائرة المعارف : دائرة المعارف الاسلامية (الترجمة العربية)، محمد الفندي، احمد الشنتناوي، عبدالحميد يونس. مراجعة وزارة المعارف العمومية، القاهرة ١٩٣٣.

الدراية للسيوطي : إتمام الدراية لقراء النقاية، لعبدالرحمن السيوطي، هامش مفتاح العلوم للسكاكي ص ٥٣ طبعة أولى، المطبعة الادبية، القاهرة ١٣١٧هـ.

الدرر الكامنة : الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، لابن حجر العسقلاني. تحقيق محمد سيد جاد الحق، دار الكتب الحديثة، القاهرة ١٩٦٦.

الدلالات : تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية، أبو الحسن على الخزاعي التلمساني. المجلس الاعلى للشئون الاسلامية، القاهرة ١٩٨٠.

ردهاوس : Yeni Turkce-Ingilizce (Redhouse). Ingilizce- Turkce Sozlugu. Redhouse Yayinevi, Istanbul 1986.

رنسيمان : Byzantine Civilisation. Steven Runciman, Edward Arnold Ltd, London 1957

السلوك : السلوك لمعرفة دول الملوك، المقريزي. تحقيق محمد مصطفى زيادة، القسم الأول والثاني، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤١.

السيوطي : جامع الأحاديث، الإمام السيوطي. جمع وترتيب أحمد عبدالجواد، رعاية حسن عباس زكي، مطبعة خطاب، القاهرة ١٩٨٤.

الشهابي : معجم الألفاظ الزراعية، الأمير مصطفى الشهابي. جامعة الدول العربية، مطبعة مصر، القاهرة ١٩٥٧ .

صبح الأعشى : صبح الأعشى في صناعة الإنشا، أبو العباس أحمد القلقشندي دار الكتب الخديوية، القاهرة ١٩١٤ .

ضحى الاسلام : ضحى الإسلام: أحمد أمين. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٦ .

طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الشراكسة، إبراهيم على طرخان. مشروع الألف كتاب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٦٠ .

العريني : مصر البيزنطية، السيد الباز العريني. دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦١ .

العنيسي : تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية، طوبيا العنيسي. دار العرب للبستاني، الفجالة، القاهرة ١٩٦٥ .

الفارابي : الموسيقى الكبير، أبو نصر الفارابي. تحقيق ومراجعة غطاس عبد الملك خشبة ومحمود الحفنى، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٧ .

الفاطميون : الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب. طبعة ثانية، حسن ابراهيم حسن، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٨ .

الفصل : الفِصل في المِلل والأهواء والنحل لابن حزم، وبهامشه الملل والنحل للشهرستاني. تحقيق عبدالرحمن خليفة، مكتبة صبيح، القاهرة ١٣٤٧هـ.

فقه اللغة : فقه اللغة، أبو منصور الثعالبي. مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٤١ هـ.

فن الخط : فن الخط، إعداد مصطفى أوغور درمان ونهاد جتن، ترجمة صالح سعداوي. مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسيكا)، استانبول ١٩٩٠.

فنون الترك : فنون الترك وعمائرهم، أو قطاي أصلان آبا. ترجمة أحمد محمد عيسى، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسيكا)، استانبول ١٩٨٧.

فهرست الخطط : فهرست خطط المقريزي، أحمد عبدالمجيد هريدي وآخرون. المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة ١٩٨٣.

القاموس الفارسي : Combined New Persian-English and English- Persian Dictionary. Aryanpur, Kashani & Manoochehr, Mazda Publishers (U.S.A) 1986.

قاموس هيوز : Dictionary of Islam, T.P. Hughes. W. H. Allen & Co., London 1935.

كرزويل Short Account of Early Muslim Architecture. K. A. C. Creswell. Penguin books, U. K. 1958.

كشف الممالك : زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك، خليل بن شاهين الظاهري. تحقيق بولس راويس (Paul Ravaisse) المطبعة الجمهورية، باريس ١٨٩٤.

كفاية المتحفظ : كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ، ابراهيم بن اسماعيل المعروف

بـابن الأجدابي. المطبعـة الخيريـة، السيـد عمـر حسين الخشاب، مصر المحروسة، القاهرة ١٣٢٣ هـ.

الكلمات العامية : أصـول الكلمات العـامية، حسين تـوفيق. مطبعـة الترقي، القاهرة ١٨٩٩.

كنوز الفلك : Treasures of Astronomy, Arabic and German Instruments of the German National Museum.
(Text: Arabic, English, and German), Nurnberg 1983.

لاروس الصغير : Petit Larousse, Dictionnaire Encyclopedique.
Librairie Larousse, Paris 1963.

متحف طوب قابي : Topkapi Guide. Yapi Kredi Bank, Istanbul 1982.

متز : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم متـز. ترجمة محمـد عبـدالهادي أبو ريـدة، لجنـة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٧.

المجلة التاريخية : المجلة التـاريخية المصريـة. الجمعيـة المصريـة للـدراسـات التاريخية، القاهرة ١٩٦٥.

المحكم : المحكم في أصـــول الكلمات العـــاميــة، أحمد عيسى بك (الطبيب). مطبعة البابي الحلبي، القاهرة ١٣٥٨ هـ.

المحيط : القـاموس المحيط، مجد الـدين محمـد الفيروز آبادي. مكتبـة

ومطبعة الحلبي، القاهرة ١٩٥٢ .

مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، محمد عبدالعزيز مرزوق. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٤

المصباح المنير : المصباح المنير، أحمد بن علي المقري الفيومي. المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٢٢ .

مصطلحات الفن : مصطلحات الفن الإسلامي، إعداد أحمد محمد عيسى، رِسامة محمود الطوخي. مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسيكا)، إستانبول ١٩٩٤ .

المصطلح الشريف : التعريف بالمصطلح الشريف، شهاب الدين بن العمري. مطبعة العاصمة، القاهرة ١٣١٢ هـ.

معجم الأسرات : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، زامباور. ترجمة زكي محمد حسن وآخرين، مطبعة جامعة فؤاد الأول، القاهرة ١٩٥٢ .

معجم البلدان : معجم البلدان، ياقوت عبدالله الرومي. حققه الشنقيطي، نشره الخانجي، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٦ .

المعَرَّب : المعرب من الكلام الأعجمي، الجواليقي. تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٨ .

مفاتيح العلوم : ضبط وتحقيق الألفاظ الاصطلاحية التاريخية الواردة في كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي. تحقيق يحيى الخشاب والباز العريني، المجلة التاريخية المصرية، القاهرة ١٩٥٨ .

مفتاح العلوم : مفتاح العلوم للسكاكي، وبهامشه إتمام الدراية لقراء النقاية للسيوطي. المطبعة الأدبية، القاهرة ١٣١٧ هـ.

مكتبة كوبريلي : فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي، إعداد رمضان ششن وآخرين. مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسيكا)، استانبول ١٩٨٦.

ابن تغري بردي المؤرخ : المؤرخ ابن تغري بردي، مجموعة أبحاث إشراف أحمد عزت عبدالكريم. وزارة الثقافة، لجنة التاريخ بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٤.

الموسوعة العربية : الموسوعة العربية الميسرة. دار القلم ومؤسسة فرانكلين، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٥.

النجوم : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، جمال الدين يوسف بن تغري بردي. بتحقيق مجموعة من الأساتذة، دار الكتب المصرية والهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٢٩ ـ ١٩٧٢.

نظم العقيان : نظم العقيان في أعيان الأعيان، جلال الدين عبدالرحمن السيوطي. حرره فيليب حِتّي، المطبعة السورية الأمريكية، نيويورك ١٩٢٧.

نللينو : علم الفلك، تاريخه عند العرب في العصور الوسطى، كارلو نللينو. الجامعة المصرية، القاهرة وروما ١٩١٢.

نهاية الأرب : نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبدالوهاب النويري. دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٣.

وبستر : The Lexicon Webster Dictionary. Encyclopedic Edition. Delair Publishing Co., U.S.A. 1983

الوثائق الفاطمية : مجموعة الوثائق الفاطمية، جمع وتحقيق جمال الدين الشيال. الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٨ .

الوسيط : المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة. إشراف عبد السلام هارون، مطبعة مصر، القاهرة ١٩٦١ .

المراجع

Bibliography

field working with other books, i.e. references of the Islamic heritage, as a service rendered to the heritage and a facilitation for benefit and reference.

I could not conceal my great joy when it came that by the grace of God I encountered success and this wish became true in form of book. And it was of my good fortune that it was read by the eminent, distinguished, honorable gentle women Sheikha Hossa Al-Sabah who offered me to publish it. And upon my indisputable knowledge of her scientific method and her extensive knowledge and education manifested by her administration to the Islamic Dar Al-Athar in Kuwait, and knowing of her viewpoints and as a colleague in the board of directors of the Research Center for Islamic History, Arts and Culture in Istanbul, I have graciously received her generous offer, with deepest appreciation, wishing her health, well-being and success.

Ahmad Mohammad Issa
Formarly Chief Librarian of Cairo University,
Actually Deputy Chairman of the Research Center
for Islamic History, Arts and Culture (IRCICA) in Istanbul
Cairo, March 1995.

history I supplemented my knowledge by studying History of Islamic Art and Archeology. This course made it necessary to often refer to *Al-Nujum Al-Zahirah.* I have benefited greatly from the enormous amount of information and have noticed obscure words and expressions which as a whole were used in every day life and circulated among people in a country that had opened all its gates to welcome the Muslims from East and West. The Persian, Turkish, Egyptian (Coptic) and Arabic origins had mixed and resulted in a unique style. It is the style with which Ibn Tagriberdi and his contemporaries of historian have written. With repeated reading and constant referring to this book and facing many strange words and expressions I had reached the opinion and the decision that it is best to compile the strange, registering and explaining such. From this an enormous amount had resulted exceeding two thousand cards. This has lead me to consider publishing such out of my belief and conviction that it might be of benefit to history shcolars and realizing that my exerted efforts will spare the efforts of others and which they need and exert in other works. Thus I have indulged in verifying the words that I had decided upon from the references mentioned at the end of the Index. Following a revision of a great number of dictionaries and lexicons and more yet of references, and upon being familiar with and benefiting from sincere efforts made by others prior to this work I have reached quite a great amount and became certain of the significance of this work for a great number of scholars. I have arranged the words in this Index in alphabetical order or the lexicon order for the purpose of facilitating the recognition of its contents, while specifying the references I had benefited from and pointed out the location of the chosen word from volumes and pages of *Al-Nujum Al-Zahirah*, in order to facilitate the task of following up and adding for those who are interested in such and enabling them to do so. Furthermore I urge and encourage the history researchers to enter into this

in a consequential order. I state the date of its building and the era of the sultan in which it was built. I was very accurate to mention in brief the dead among the eminence in the country and era of each Khalif and Sultan. And following the terminating of the biography of kings, with a number of tidings in the time of his ruling. Initially, I start with the introduction of Egypt's state when Amr Ibn Al-As has ruled in the Islamic Kingdom, followed by the rulers or sultans, dealing with each separately, one following the other in consequential order, illustrating events that have taken place in his time and reaching up to the Ashrafia Inalia State (reign of Sultan Inal), and call it *Al-Nujum Al-Zahirah Fi Muluk Misr Wal-Qahirah.*

It might be significant to make a remark at this point and which had attracted my attention, this being that Abou Al-Mahasen Yussuf Ibn Tagriberdi when he was obliged to leave Cairo for Hijaz or Syria and needed someone to follow up on registering the events during his absence he nominated his friend Al-Qalqashandi, the author of *Sobh Al-Acsha*. His selecting him as a substitute was a proof of his good choice and intelligence, since we know of his discipline and precision and of the knowledge of which Al-Qalqashandi is in command, as is obvious from his great book *Sobh Al-A c sha*. Viewing the names of masters, teachers, colleagues or apprentices of Ibn Tagriberdi makes one immediately realise and understand the nature of the man, his disposition, and his philosophy in choosing his companies and his method of writing.

This Index

Al-Nujum Al Zahirah came to be in my possession since it was first published, at that time I had enrolled at the History Department of Cairo University. And since I had great inclination towards the Islamic

through the first volume published in 1852 in Lugdunum in Batavia by Abraham Wilhelm Theodorus JUYNBOLL and Benjamin Fredericus MATTHIS. After that came the edition of William POPPER from California University 1930, but only a few parts of the book were published. Then, under the care of the National Library of Egypt came the whole text of *Al-Nujum Al-Zahirah*, (16 vols between 1929-1972).

His Method

Ibn Tagriberdi had set his method of working in the introduction of his book: "As Egypt was the most distinguished among all other countries by serving the two holy places, I want to register truly a comprehensive history of its kings which brought me to writing this book and producing it. I commence it with the conquest of Egypt and what came upon it, who attended to it from the Companions of the Prophet Mohammed (PBUH), who was in charge of it and in which manner it was entered: peacefully or by force. For this I collect the statements of different historians and news people and this based on trustworthy documents and references. I give free rein to my pen when it concerned merit and credit to it as mentioned in the Holy Quran and what was mentioned in its favour and credit, by which it became distinguished among others. Then I mention every ruler from the day it was conquered and what wonders came about in his state, one following the other, I do not set one ahead of the other by name or title or agnomen. Then I mention in the biography of every personility what he had innovated and achieved in the days of his ruling, what he has renewed of regulations, posts, ranks and rules in the course of time. I do not limit it to this, but I go beyond such, mentioning what was built in it in terms of great constructions like squares, mosques, nilometers and the Cairo buildings, and mentioning such one following the other

tions included in his books. Yet, in spite of such he did not abide by the grammatical rules nor the conjugation of words in some of his writings. One can easily notice that his style contains some grammatical mistakes and misspellings and many colloquial, Persian and Turkish words, as mostly pronounced by Cairene people. In his writings he used the prevailing language of his time. The style of that period was described by him as follows: "If heard by some contemporary Arabs it would not be understood for its pronunciation is altered. This also goes for the Turkish language and for the Mogul language, which was neither known nor spoken by the soldicrs of that time, and if they were to hear it they would not understand it." It is only natural that the style of Ibn Tagriberdi was close to such, since he wrote or narrated the history of Egypt. It is natural that the style of narration in the era of the foreign Mamluks is other than the formulation of the prose or the explanation of interpretation of the Hadith and of similar sciences of canonical law of Islam and of the Arab language.

Thus the book of *Al-Nujum Al-Zahirah Fi Muluk Misr Wal-Qahirah* was and still is considered a reference and an object of approval and appreciation by scholars of history up to our time, for in location it covers the whole of the Egyptian State in Egypt, Al-Sham and the areas under its authority in Hejaz and Yemen, and in time it extends from the year 20 Higra up to the year 874 Higra. No wonder then, that the Sultan Selim Ist admired this book when he was acquainted with it during his stay in Egypt. No wonder too, that Selim Ist ordered the Army Magistrate of the Anadol, Shams Al-Din Ahmad Ibn Soleiman, known as Kamal Pasha, to translate the book of *Al-Nujum Al-Zahirah* into Turkish. To this, the book has attracted the attention of a number of orientalists in Europe and America and those concerned with the Egyptian Islamic history. They have published parts of it in Holland and California, and the scolars began to know about this work

Education and Culture

Ibn Tagriberdi was born in Cairo and was one of its great admirers. He was born as a prince (812 Higra) and a son of a prince. Yet the father soon died leaving his youngest son (one out of ten children in the age of three, striving to memorize the Quran and acquire the canonical law of Islam and the Arabic language. He was quite occupied by being apprentice of the greatest erudites of his time, comprehending the fundamentals of competent masters in the sciences of: interpretation, Hadith, Fiqh, grammar, literature, rhetoric, astronomy, medicine, pharmacology, music, and other sciences. He left to Syria and Al-Hejaz to complete his studies under the erudites of those countries and to obtain academic degrees that would ascertain his qualification, competence and mastery of those sciences. In spite of the encyclopedian knowledge that Abou Al-Mahasen had studied or acquired yet the science of history remained as the science he truly favoured and wished to occupy himself with and write about. It suffices to point out that he has chosen Al-Maqrizi as his master in this science. Through his history writings Ibn Tagriberdi had reached fame due to his: genuine inclination and interest, excellence of mind and intellect, sound conception and correct comprehension of the nature of history and its tools.

His Style

Abu Al-Mahasen Ibn Tagriberdi was of Turkish origin and Cairene by birth. He received the culture of the Arabs and was influenced by the elderly Sheikhs of his time. He was inclined to literature and poetry, as can be noticed from his quotations, adaptations and selec-

their biographies and tidings and came to know from history books many of their works, which were passed over to us and which had made me enter upon those courses, establish and register a number of events of the nation of kingdoms. In this I was not urged or invited to such by contemporary eminence, nor called upon to do so by friends, acquaintances, nor assigned to write it by a request of any prince or sultan, but have chosen to do such of my own accord and created for it a garden, implanting in such tall plants, to serve me as companion in my solitude and to refresh myself among bosom friends and acquaintances."

Life and Family

Abou Al-Mahasen behaved all his life as a son of an assistant magistrate to the sultanate. He was always favoured by erudites, rulers and princes of his time. His father Tagriberdi Ibn ᶜAbd Allah Bashbogha was a prince among the sultan Barquq princes and his intimate pot companion (saqi), then Head of Noba, Head of Maysara, then Head of the Army in Egypt and finally a representative of the Sultan in Damascus in 815 Higra. His brothers and paternal aunts have married from the same distainguished social class of high standard in the Mamluk state. Abou Al-Mahasen Yussuf Ibn Tagriberdi was quite conscious of his particular high standard, and when he did not agree with his teacher Al-Maqrizi in explaining or justifying an issue, he referred to the explanations of his master Al-Maqrizi as not being realistic due the fact that the elderly Sheikh does not mingle with the Turkish palace and the community of Turks and rulers and knows little about their traditions. But, in spite of such, he had the greatest respect for Al-Maqrizi and considered him a real master of history: "He is the greatest we have encountered in this concern."

his books.

It came that fate brought it about for Yussuf to live in the care and custody of the erudite, the Master of Judges: Nasser Al-Din Mohammad Ibn Al^{c} Adim, his brother in law, husband of his sister, and patron following the death of his father. After the death of Ibn Al-^{c}Adim he went to live in the custody of Galal Al-Din^{c}Abd Al-Rahman Al-Balquini, his sister's husband. The Master of Judges, Al-Balquini, attended the young, to his memorising the Holy *Quran* and studying the Fiqh. He furthermore introduced him to the elderlies of different sciences of the canonical law of Islam, as well as the Arabic language and other subjects.

Then, Ibn Tagriberdi became apprentice of the master of historians at that time Taqui' Al-Din Ahmad Ibn Ali Al-Maqrizi and the Master of Judges Sheikh Al-Islam Badr Al-Din Mahmoud Al^{c}Ainy. When, in his forties, Abou Al-Mahasen has felt in himself the faculty and competence to write. He started drawing up plans for his great book *An-Nujum Az-Zahirah* covering the period from the year 20 Higra and through till the year 874 higra, i.e. from the entry of^{c}Amr Ibn El^{c}As into Egypt and prior to the sultanate of Qaitbey, thus covering the history of eight and a half centuries. This historical encyclopedia still maintains its significance and great value in particular for Egypt's history and scholars of such, and for the study of an important phase of Islamic history. Ibn Tagriberdi wrote this book which represented the first book he put on history and which was to be followed by others more. He enriched the library of historical books with numerous and valuable (six or more) researches:

Knowledge and information and data included in Ibn Tagriberdi's book *An-Nujum Az-Zahirah* are the result of numerous readings in diverse sciences and history books written in previous times and which he has pointed out in his introduction by saying: "I had read parts of

معين التاريخ لأهل التأريخ

Introduction

Jamal Al-Din Abou Al-Mahasen Yussuf Ibn Tagriberdi
A Star Historian of Mamluk Egypt

Erudites of his Era

In the eight and ninth century Higra (thirteenth and fourteenth A.D.), numerous masters, of history have adorned the scene and reigned upon Egyptian history writings. Among those were Ibn Khaldoun (1332 A.D.), Ibn Doqmaq (1404), Al-Sakhawi (1448), Ibn Hagar Al^{c}Asqalani (1449), Badr Al-Din Al^{c}Aini (1451), Al-Qalqashandi (1452), Khalil Ibn Shahin (1467), Ibn Iyas (1524) and Ibn Zonbol (1572). It is indisputable that the books and writings of those and others have been affected or influenced by the way of thinking of Ibn Tagriberdi, and furthermore the writings of predecessors and contemporaries have formed the thoughts and knowledge of our historian Abou Al-Mahasen, this that was manifested in the manner by which he has defined his methods and writings.

It is indisputable that their works still maintain their brilliance and originality up to this day; for no scholar of history can dispense with the history of Ibn Khaldoun and his *Introduction* or with *Al-Dorrar Al-Kaminah* by Ibn Hagar or *Al-Intisar Li-Wasitat^{c}Eqd Al-Amsar* by Ibn Doqmaq or *Al-Do' Al-Lam^c* by Al-Sakhawi or *^{c}Eqd Al-Goman Fi Tarikh Ahl Al-Zaman* by Al^{c}Aini or *Sobh Al-A^{c}sha Fi Sin^{c}at Al-Insha* by Al-Qalqashandi or *Zobdat Kashf Al-Mamalek* by Ibn Shahin or *Bada'^{c} Al-Zohour Fi Waqa'^{c} Al-Dohour* by Ibn Eyas and other more which have adorned the scene of historians in this era in which Ibn Tagriberdi was born (812 Higra), and received his schooling and wrote

معين التاريخ لأهل التأريخ

AL - NUJUM AL - ZAHIRAH OF IBN TAGRIBERDI

Unfamiliar Idioms and Phrases:

Explained and Interpreted

by

Ahmad Mohammad Issa

1996

معين التاريخ لأهل التأريخ

AL - NUJUM AL - ZAHIRAH
OF
IBN TAGRIBERDI

Unfamiliar Idioms and Phrases:

Explained and Interpreted

by

Ahmad Mohammad Issa

1996